

Bestuurs- en Financieel jaarverslag 2024





Inhoudsopgave

1.	Inleiding.....	3
1.1.	Inleiding.....	3
1.2.	Bestuur en organisatie	3
1.3.	Evaluatie huidige bestuur en organisatie	4
2.	Drie hoogtepunten in 2024	6
2.1.	Oscar van de klassieke muziek voor Cappella Pratensis	6
2.2.	Stratton Bull benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau	8
2.3.	Optreden voor Paus Franciscus bij zijn bezoek aan de KU Leuven.....	9
3.	Activiteiten in 2024.....	10
3.1.	Activiteiten in 2024.....	10
3.2.	Tweede USA Tour en de opnames in Boston College	12
3.3.	Omvang en samenstelling van het publiek.....	12
3.4.	Reflectie en publiekservaringen	13
3.5.	Geografische spreiding.....	14
4.	Belangrijke samenwerkingspartners	16
4.1.	De vijf belangrijkste partners:	16
4.2.	Overige samenwerkingspartners.....	16
5.	Risicoanalyse	17
5.1.	SWOT-analyse.....	17
5.2.	Fair Pay & Financiële uitdagingen.....	18
6.	Financieel resultaat.....	19
6.1.	Algemeen	20
6.2.	Balans.....	20
6.3.	Exploitatierekening.....	23
7.	Culturele codes	26
7.1.	Diversiteit en Inclusie.....	26
7.2.	Cultural Governance.....	27
7.3.	Fair Practice en personele bezetting.....	27
7.4.	Toepassing van de Wet Normering Topinkomens.....	29
8.	Tot slot.....	30



1. Inleiding

1.1. Inleiding

Hierbij presenteren wij het bestuursverslag van de Stichting Cappella Pratensis over het jaar 2024. Al bijna veertig jaar staat Cappella Pratensis bekend om haar innovatieve uitvoering van polyfone muziek uit de Renaissance. Het ensemble behoort tot een handvol professionele ensembles wereldwijd dat rechtstreeks van historische notatie zingt, in plaats van transcripties in de vorm van een moderne partituur. De afgelopen jaren heeft het ensemble zich verder verdiept in de fundamentele tradities rond dit repertoire door historische improvisatie, pedagogische methoden en liturgische reconstructies te verkennen.

In 2024 hebben we opgetreden in concertzalen in Nederland en België en heeft Cappella Pratensis een concert gegeven voor Paus Franciscus ter ere van 600 jaar KU Leuven. Het ensemble heeft werk uitgevoerd op grote internationale festivals en tijdens concertreeksen in heel Europa en Noord-Amerika, waaronder Oude Muziek Festivals in Boston, Berkeley, Utrecht, Stockholm en York. De opnames van het ensemble zijn steeds goed ontvangen en hebben lof en onderscheidingen gekregen. In 2024 won de opname van de Missa Maria Zart van Jacob Obrecht een Gramophone Classical Music Award, wellicht de belangrijkste prijs in de wereld van klassieke muziek.

1.2. Bestuur en organisatie

Bestuur

Cappella Pratensis wordt ondersteund door een enthousiast en gedreven bestuur, waarbij alle leden hun werkzaamheden op vrijwillige basis verrichten zonder onkostenvergoeding. De gemaakte kosten, zoals reiskosten, lunches en kleine uitgaven, worden doorgaans door de bestuursleden zelf gedragen. Het bestuur volgt de bepalingen zoals vastgelegd in de statuten, inclusief de duur van de zittingstermijn en andere relevante zaken. Er heerst een sfeer van vertrouwen en open communicatie binnen de organisatie, zowel tussen de zangers als het bestuur.

Het bestuur bestaat uit Jan Speelman (voorzitter), Agnes Vugts (penningmeester) en Frits Hoeve (secretaris), Rudy van Stratum en Patricia Brunklaus. Bert Brunninkhuis is per 1 december teruggetreden. Iris Steen is per januari 2025 toegetreden.

Organisatie

Op 1 januari 2025 onderging Cappella Pratensis een belangrijke verandering in de leiding. Stratton Bull nam na twintig jaar afscheid als artistiek leider, en Tim Braithwaite werd benoemd als zijn opvolger. Tim Braithwaite is een Engelse zanger, dirigent en muziektheoreticus die in Nederland woont. Als zanger heeft Tim een internationaal concertprogramma en treedt hij naast Cappella Pratensis op als solist en met toonaangevende ensembles op het gebied van vroege muziek, waaronder Amsterdam Baroque, Vox Luminis en de Nederlandse Bachvereniging. Naast zijn werk als performer, geeft Tim les in Renaissance contrapunt en analyse aan het Conservatorium van Amsterdam, evenals in historische solmisatie en zingen vanuit historische notatie. Hij is veelgevraagd als gastdocent en heeft workshops en lezingen gegeven aan universiteiten en conservatoria in



het VK, de VS en Europa. Co-artistiek leider Peter de Laurentiis, eveneens een vast lid van het ensemble, beschikt over zeer uitgebreide kennis van oude muziek en is researcher bij de Alamire Foundation in Leuven. Zijn vermogen om de polyfonie van toen op een interessante en artistieke manier te verbinden met de wereld van nu is van onschatbare waarde voor het ensemble.

Het zakelijke team van Cappella Pratensis wordt geleid door zakelijk leider Lester Lardenoye, die in oktober 2024 zijn werkzaamheden begon bij het ensemble. Lester speelt een cruciale rol in de dagelijkse administratie van het ensemble, evenals in het coördineren van projecten in Nederland. Lester wordt in deze rol ondersteund door productiemanager Lior Leibovici. Als zanger binnen het ensemble levert Lior feedback en grondige ondersteuning tijdens en ter voorbereiding op projecten. Samen zijn de leden van ons zakelijke team verantwoordelijk voor het verkopen en coördineren van concerten.

1.3 Evaluatie huidige bestuur en organisatie

We hebben in verder 2024 geïnvesteerd in de onderlinge samenwerking tussen bestuur en kernteam van de zangers. De besluitvorming gebeurt in gezamenlijk overleg en gaat naar ieders tevredenheid.

Uitdagingen

De uitdagingen zitten in de hoge ambitie en de daarmee gepaard gaande hoeveelheid werk en onze gedeelde verantwoordelijkheid. Daardoor bestaat het risico dat veel details door te veel betrokkenen wordt besproken en bediscussieerd. Om met de organisatie tot meer structuur te komen, hebben we het afgelopen de jaar volgende punten uitgewerkt voor onze huidige organisatie.

Duidelijke Rollen en Verantwoordelijkheden

Actie: het maken van een duidelijke taakverdeling binnen het bestuur en tussen de kernteamleden. We hebben een organigram opgesteld waarin is gespecificeerd wie verantwoordelijk is voor welke taken.

Resultaat: zo voorkomen we dat te veel mensen zich met dezelfde details bemoeien en versnelt de besluitvorming.

Prioriteiten Stellen

Actie: We bepalen gezamenlijk de belangrijkste doelen en focuspunten voor het komende seizoen, inclusief een prioriteitenlijst.

Resultaat: Hierdoor wordt de werklast gerichter verdeeld, en kunnen minder essentiële zaken worden uitgesteld of gedelegeerd.

Gebruik Projectmanagement Tools

Actie: We onderzoeken of we met tools zoals Trello, Asana of een gedeelde Google Workspace taken, deadlines en verantwoordelijkheden beter kunnen bij houden.

Resultaat: Dit centraliseert communicatie en minimaliseert dubbele inspanningen.

Effectieve Vergaderingen

Actie: We werken met een vaste agenda, houden een tijdslimiet aan voor elk punt, nemen beslissingen en stellen een verantwoordelijke aan voor uitvoering.



Resultaat: Dit beperkt discussies over details en zorgt voor een vlotte vergadering.

Periodieke Evaluatie

Actie: we plannen regelmatig (bijvoorbeeld elke 2-3 maanden) een evaluatie waarin het bestuur en kernteam reflecteert op:

- Wat goed gaat.
- Wat verbeterd moet worden.
- Hoe de werklust wordt ervaren.

Waarom: Hiermee kunnen processen en werkverdeling tijdig worden bijgesteld.

Delegatie en Vertrouwen

Actie: We geven leden of commissies specifieke projecten of taken, en vertrouwen hen toe deze volledig af te ronden.

Resultaat: Dit vermindert de betrokkenheid van te veel personen en stimuleert eigenaarschap.

Communicatieregels

Actie: We stellen vast welke onderwerpen door het bestuur en welke door de kernleden besproken mogen worden. We maken een verschil tussen strategische en operationele beslissingen.

Resultaat: Dit helpt discussies op het juiste niveau te houden.

Evaluatie Strategiemethodes

Voor het komend jaar gaan we deze nieuwe werkwijze opvolgen door:

Feedback: We organiseren feedbackmoment met bestuur en leden.

Metingen: We stellen meetbare doelen op, zoals het aantal vergaderingen of hoe snel beslissingen worden genomen.

Reflectie: We bespreken wat de impact is van de nieuwe aanpak op het behalen van onze ambitie en werkdruk.

2. Drie hoogtepunten in 2024

In 2024 zijn er vele hoogtepunten geweest maar twee vragen om extra aandacht in dit verslag: het winnen van een Gramophone award, het optreden voor de Paus Franciscus en het afscheid van Stratton Bull als artistiek leider van Cappella Pratensis.

2.1. Oscar van de klassieke muziek voor Cappella Pratensis

Cappella Pratensis wint Gramophone Classical Music Award

*NPO Klassiek*¹



Den Bosch, 2 oktober: Vocaal ensemble Cappella Pratensis is winnaar van de Gramophone Classical Music Award; 's werelds belangrijkste prijs in de klassieke muziek. De award werd toegekend voor de cd *Missa Maria Zart*. Het artistiek team van het gezelschap heeft de prijs vandaag in ontvangst genomen tijdens een feestelijke ceremonie in Londen.

¹ <https://www.npoklassiek.nl/klassiek/de-ochtend/f59a2bf7-94c9-46dd-9076-9d46eb24a85b/cappella-pratensis-wint-gramophone-classical-music-award>



Onder leiding van Stratton Bull viel Cappella Pratensis in de prijzen in de categorie oude muziek met een opname van het meesterwerk van de Vlaamse componist Jacob Obrecht (1457-1505). Eerdere Nederlandse winnaars van de prestigieuze Gramophone Award zijn op één hand te tellen. Dit is de eerste Nederlandse opname die de prijs wint sinds een bekroond album van het Concertgebouworkest in 1993.

Cappella Pratensis is internationaal toonaangevend op het gebied van polyfonie; meerstemmige zang. Al bijna veertig jaar zingt het ensemble op de meest vooraanstaande podia en festivals ter wereld. Deze Gramophone Award is een nieuw hoogtepunt voor Cappella Pratensis, dat vanaf volgend jaar onder leiding zal staan van Tim Braithwaite.

Volkskrant, 4 april 2024, Missa Maria zart

Obrecht blonk uit in zettingen van de mis, waar we er een dertigtal van hebben. Vaak zijn de missen gebaseerd op een bekende eenvoudige volksmelodie. De Missa Maria zart, onlangs mooi vastgelegd door het ensemble Cappella Pratensis, is er een voorbeeld van en geldt als een van zijn meest ambitieuze creaties.

Volkskrant, 30 september, 2024, Hoe kan een modern koor recht doen aan kerkmuziek van honderden jaren oud? ‘Vergelijk onze aanpak met archeologie’

Tim Braithwaite wil als artistiek leider van mannenkoor Cappella Pratensis de authentieke zangcultuur uit de renaissance nieuw leven inblazen. ‘We proberen de oorspronkelijke koorklank met musicologisch onderzoek zo dicht mogelijk te benaderen.’

NRC, 26 november 2024, Cappella Pratensis ontstoft muziek die klonk bij het eten van zwanen

Recensie

Oude muziek De Illustere Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch at zwanen en verzamelde muziek. Koor Cappella Pratensis houdt hun erfenis al jaren levend, nu met weer een nieuw tournee-programma.

Trouw, 8 oktober 2024, Een mis, en een opname voor de eeuwigheid

In de grote hoeveelheden albums die hier maandelijks worden aangeboden – via streaming of via het fysieke zilveren schijfje – valt er weleens eentje tussen wal en schip. Zoals deze opname van Jacob Obrechts Missa Maria zart van Cappella Pratensis, het vocale ensemble uit Den Bosch dat zijn naam ontleent aan de ultieme Renaissance-componist Josquin des Prez (Josken van der Weiden). Het Obrecht-album is al ruim een jaar oud, maar deze week werd bekend dat het zowaar een Gramophone Award heeft gewonnen in de categorie Early Music. Dat is best groot nieuws in de nichewereld van de oude muziek – zo’n Award is toch een beetje als een Oscar in de filmwereld.

2.2. Stratton Bull benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau

Koninklijke onderscheiding voor artistiek leider bij afscheid van Cappella Pratensis

AD, 23 december 2024²

Den Bosch, 21 december: Stratton Bull is bij zijn afscheid als artistiek leider van vocaal ensemble Cappella Pratensis benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau. Na afloop van het kerstconcert Nu Sijt Willecome reikte burgemeester Jack



Mikkers hem de onderscheiding uit in een volle Grote Kerk te 's-Hertogenbosch.

Stratton Bull (1959, Toronto) heeft Cappella Pratensis vanaf 2004 als dirigent en artistiek leider naar de wereldtop in polyfonie gebracht. Met veel doorzettingsvermogen en uitmuntend vakmanschap wist hij de kwaliteit van uitvoering van de meerstemmige zang naar grote hoogten te brengen.

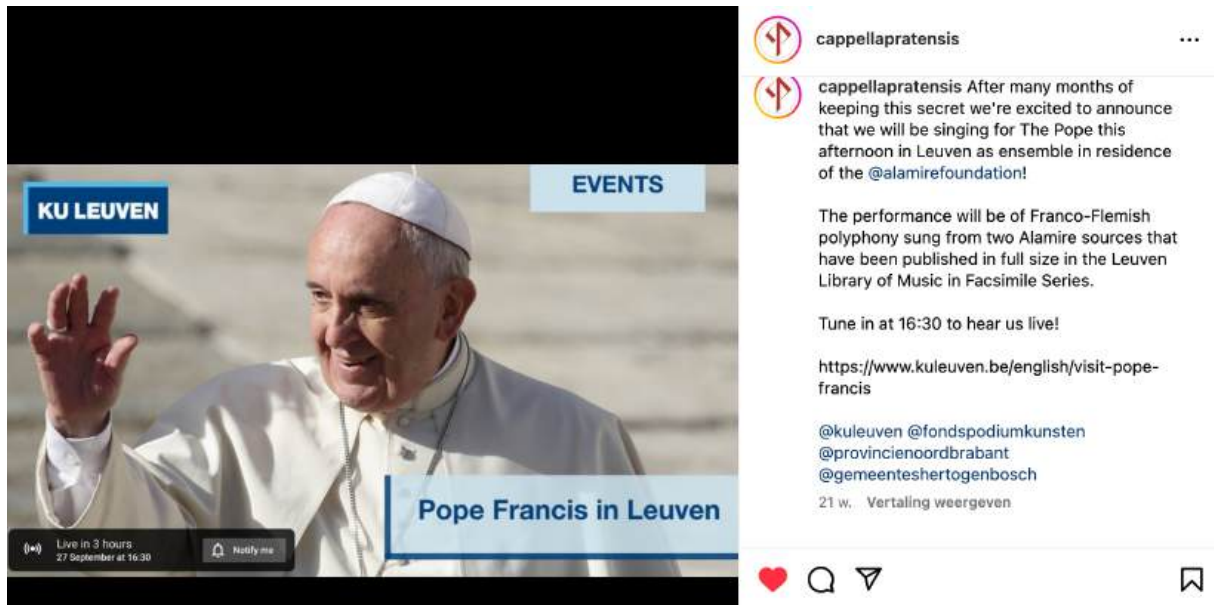
Het ensemble bracht de afgelopen decennia onder leiding van Stratton Bull 15 cd's uit en zong tijdens vele optredens op de meest vooraanstaande podia voor oude muziek ter wereld als Utrecht, Boston, Berkeley, York en Antwerpen. Recent nog trad Cappella Pratensis op voor de paus in Leuven. Ook won het gezelschap in oktober van dit jaar de Gramophone Classical Music Award, 's werelds belangrijkste prijs in de klassieke muziek, in de categorie oude muziek. De award werd toegekend voor de cd *Missa Maria Zart*; een opname van het meesterwerk van de Vlaamse componist Jacob Obrecht.

Stratton Bull heeft het altijd als zijn roeping gezien om de destijds toonaangevende renaissancemuziek uit de lage landen opnieuw tot leven te brengen en door te geven aan

² <https://www.ad.nl/den-bosch/muzikale-grootheid-stratton-bull-nu-ook-officier~abed39773/>

volgende generaties. Tim Braithwaite zet deze missie als nieuw artistiek leider van Cappella Pratensis voort.

2.3. Optreden voor Paus Franciscus bij zijn bezoek aan de KU Leuven



KU LEUVEN EVENTS

Pope Francis in Leuven

Live in 3 hours
27 September at 16:30

Notify me

cappellapratensis

cappellapratensis After many months of keeping this secret we're excited to announce that we will be singing for The Pope this afternoon in Leuven as ensemble in residence of the @alamirefoundation!

The performance will be of Franco-Flemish polyphony sung from two Alamire sources that have been published in full size in the Leuven Library of Music in Facsimile Series.

Tune in at 16:30 to hear us live!

<https://www.kuleuven.be/english/visit-pope-francis>

@kuleuven @fondspodiumkunsten
@provincieoordbrabant
@gemeenteshertogenbosch

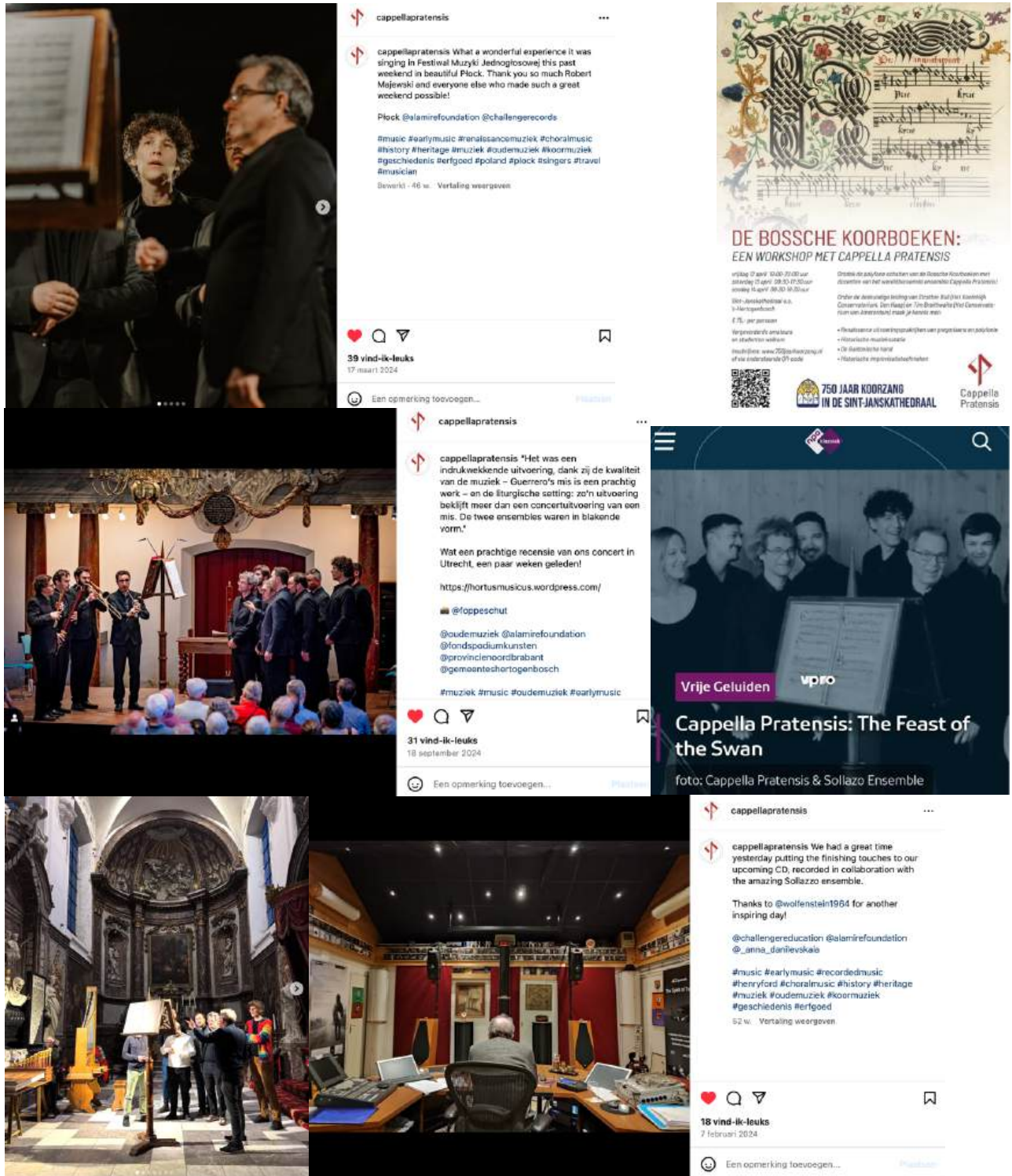
21 w. Vertaling weergeven

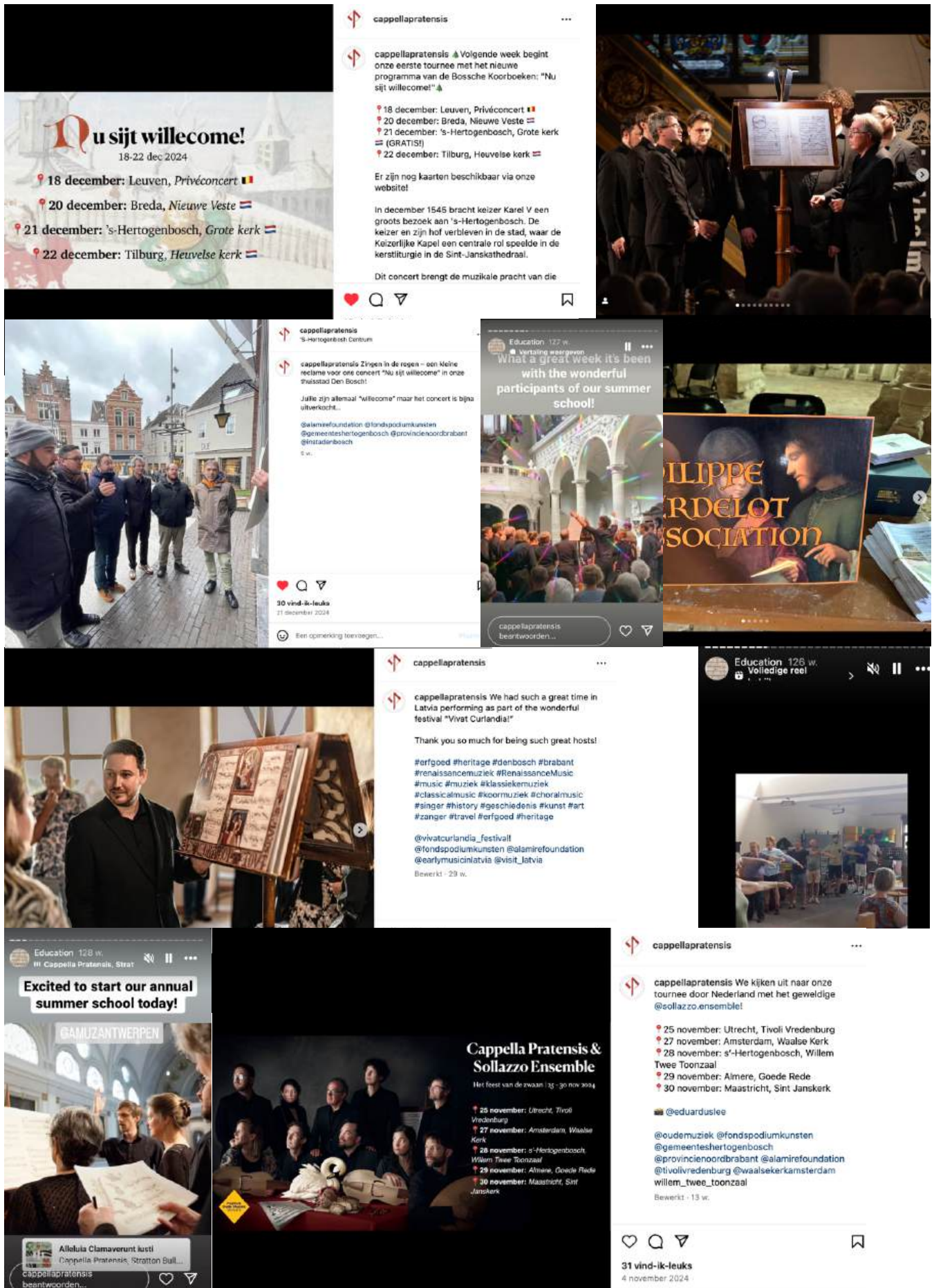


3. Activiteiten in 2024

3.1. Activiteiten in 2024

De complete lijst met onze concerten en activiteiten, in het format waarde van cultuurmodel zijn in de bijlage 1 te vinden. Een overzicht van de hoogtepunten uit onze activiteiten in 2024.





3.2. Tweede USA Tour en de opnames in Boston College

In 2024 zijn we twee keer naar de Verenigde Staten geweest. Op 18 oktober vond in St. Bartholomew's Church in Brighton, als onderdeel van het Brighton Early Music Festival, een uitvoering van Missa Aurea plaats met 300 aanwezigen. Daarna begon op 21 en 22 oktober een masterclass aan het Yale Institute for Sacred Music in New Haven, CT, waaraan 10 deelnemers meededen. Op 23 oktober volgde een Lecture-Performance (Colloquium) op Yale, waarbij 100 mensen aanwezig waren. De tour zette zich voort op 25 oktober in Columbus, OH, waar in de St. Joseph Cathedral wederom een masterclass plaatsvond met 30 deelnemers.

Een van de hoogtepunten van de tour waren voor ons de video-opnames van verschillende missen uit de collectie van het Boston College, verspreid over meerdere locaties in Boston. We hadden de eer om met deze opnames deel te kunnen nemen aan een groot opnameproject van Boston College, waarbij we werken uit hun zeldzame boekencollectie opnamen. Dit project is onderdeel van hun wens om de online toegankelijkheid van de manuscripten en drukken die worden bewaard in de beroemde Burns Library te vergroten.



<https://www.youtube.com/channel/UCrbYIP2GOay5pm4LED2AHFg/featured>

De tour werd op 29 oktober afgesloten met een uitvoering van Missa Aurea in de St. Mary's Chapel van Boston College, waar 90 mensen aanwezig waren.

3.3. Omvang en samenstelling van het publiek

Onderstaande tabel toont het publieksbereik in 2024, afgezet tegen de doelstelling zoals verwoord in onze aanvraag bij de provincie Noord-Brabant.

	Doelstelling zoals opgenomen in onze aanvraag	Realisatie 2024	Realisatie 2023
Aantal publieksactiviteiten	70	45	43
Bezoekers/deelnemers	7.000	6.748	7.091
Radio 4 en streaming	100.000	548.000	200.000

Het aantal live concerten is iets lager dan oorspronkelijk gepland. We hebben in sommige gevallen de afweging gemaakt om concerten met te grote risico's en/of lage uitkoopsommen in combinatie met de hogere kosten door de fair-practice code niet aan te nemen. Wel is de publieksdeelname aan de wel uitgevoerde concerten goed. Voor 2024 kon daarmee het beoogde aantal bezoekers alsnog bijna worden gerealiseerd. Cappella Pratensis heeft op radio 4/klassiek in het afgelopen jaar door de vele hoogtepunten, vele interviews en optredens gekregen en daarmee een grote luisterschare weten te bereiken.



3.4. Reflectie en publiekservaringen

Publieksbetrokkenheid en Impact

- **Erkenning van diversiteit:** ons publiek bestaat uit zowel concertbezoekers als online luisteraars en educatieve deelnemers. In 2024 hebben bijna 7000 bezoekers onze concerten bezocht. We delen niet alleen livemuziek met ons publiek, maar bouwen ook een digitale gemeenschap op en die digitale gemeenschap is meer divers van aard dan onze concertbezoekers. Ze is vaak jonger en heeft een bredere muziek beleving dan onze concertbezoekers. We zetten ons in om deze verschillende groepen te vergroten en te blijven aanspreken. Dankzij de vele media-aandacht rond het winnen van de Gramophone Award categorie oude muziek, met onze Maria Zart Cd is ons bereik op de socials enorm gestegen. Ons Instagram-account heeft een verbetering van 102,9% in het bereik gezien, met 48,5% meer bezoeken. Onze Facebook-pagina heeft een toename van 85,8% in volgers, met een stijging van 65% in bezoeken. Ons YouTube-kanaal zag 149% meer weergaven dan in 2023 en 320% meer abonnees.
- **Eerste kennismaking:** Veel mensen horen deze muziek voor het eerst dankzij ons werk. We spelen een cruciale rol in de muzikale educatie en het behoud van dit erfgoed. We merken bij navraag dat ondanks onze sublieme uitvoering sommige nieuwkomers meer context nodig hebben om deze muziek meer te kunnen ervaren. In onze programmaboekjes wordt tekst en uitleg gegeven, maar dat is voor sommige nieuwkomers niet voldoende gebleken. We gaan in 2025 experimenteren met het bieden van meer context, sfeer en toelichting. Verder werken we sinds najaar 2024 in Den Bosch samen met Bach op Zaterdag en Vrienden Kamermuziek. Het aankondigen van concerten in elkaars nieuwsbrieven leidt nu al tot hogere bezoekersaantallen. Deze samenwerking wordt in 2025 verder uitgebreid.

Educatie en Verdieping

- **Verdieping van de luisterervaring:** Ook online op de socials en op onze website blijkt er behoefte aan meer context bij onze muziek, ook voorafgaand aan een concert. We denken daarbij aan het meer inzetten van korte video's, artikelen of podcasts waarin we de historische achtergrond van de stukken toelichten.
- **Actieve participatie:** In 2024 hebben 296 amateurmusici deelgenomen aan onze educatieve activiteiten. De reacties zijn unaniem enthousiast, maar het bereik is bij live workshops natuurlijk nog beperkt. We gaan de komende jaren werken aan verdere betrokkenheid, door online workshops of interactieve livestreams te ontwikkelen en zo ons educatieve bereik te vergroten.

Digitale Groei en Bereik

- **Groeiende zichtbaarheid:** 548.000 mensen bereiken via radio en digitale kanalen is voor ons een enorm succes! Veel extra bereik heeft met het winnen van de Gramophone Award te maken en het wordt een uitdaging om deze trend vast te houden. We gaan na denken over meer interactie via sociale media, zoals Q&A's en we overwegen meer exclusieve content voor volgers.
- **Platformoptimalisatie:** Samen met een marketing en pr-bureau hebben we gewerkt aan het aantrekkelijk maken van de bezoekerservaring op YouTube, Spotify en Instagram. Dit heeft voor 2024 duidelijk zijn vruchten afgeworpen. We gaan samen met het pr-bureau verschillende mogelijkheden onderzoeken als afspeellijsten die



inspelen op verschillende luistermomenten (ontspanning, studie, ontdekking van renaissancepolyfonie).

Culturele Ambassadeursrol

- **Internationale aanwezigheid:** Internationaal zijn we een duidelijke ambassadeur voor polyfonie. Dat heeft in 2024 geresulteerd in de Gramophone Award, maar ook in de vraag om te helpen de beroemde collectie van het Boston College online toegankelijk te maken. We zijn in 2025 wederom gevraagd aan dit belangrijke project onze bijdrage te leveren en daarmee kunnen we ons extra profileren als ambassadeur van deze renaissancemuziek en onze online aanwezigheid vergroten.
- **Samenwerking met jonge musici:** we spelen een belangrijke rol in educatie. Dit resulteert in samenwerkingen met alle belangrijke universiteiten en conservatoria in de wereld op het gebied van onze muziek. We blijven ons inzetten voor goede samenwerkingen met conservatoria of muziekscholen om nog meer jonge musici te inspireren om zich te verdiepen in renaissancemuziek.
- **Samenwerking met Bach op Zaterdag en Kamermuziek Den Bosch:** in 's-Hertogenbosch hebben we het initiatief genomen om twee grote verenigingen van liefhebbers van klassieke muziek samen te brengen met onze eigen ensemble en vriendenvereniging. We zijn in gesprek gegaan om elkaars achterban te informeren over het aanbod en om gezamenlijk nieuwe initiatieven te ontwikkelen.

Conclusie

We hebben in 2024 een breed en betrokken publiek opgebouwd. De uitdaging is om deze diversiteit te blijven omarmen en tegelijkertijd nieuwe manieren te vinden om de impact van onze muziek te versterken. Door storytelling, digitale interactie en educatieve initiatieven kunnen we de kloof tussen historisch erfgoed en moderne luisterervaring verder verkleinen. We gaan daarom in 2025 de focus leggen op meer live-interactie, het meer ontsluiten van educatieve content, ook in combinatie met het versterken van internationale samenwerkingen.

3.5. Geografische spreiding

Publiek	2024	2023
Concerten in Nederland	2.599	1.981
Concerten in het buitenland	4.149	3.125
Waarvan Educatie, workshops en masterclasses	(296)	1.985
Totaal	6.748	7.091

Groei in Publiek bij Concerten

- **Nederland:** Het aantal bezoekers aan concerten in Nederland is gestegen van 1.981 in 2023 naar 2.599 in 2024. Dit is een groei van ongeveer 31%, wat bewijst dat we in 2024 een grotere impact hebben gekregen binnen Nederland. In onze thuisbasis 's-Hertogenbosch hebben we altijd een warme trouwe achterban. Het optreden dit jaar in Almere daarentegen bracht voor ons een totaal nieuw publiek met zich mee.
- **Buitenland:** Het aantal bezoekers aan concerten in het buitenland is toegenomen van 3.125 naar 4.149, een stijging van 33%. Daarmee wordt het zichtbaar dat onze internationale aanwezigheid sterker wordt.



De groei in zowel Nederland als het buitenland laat zien dat ons koor aantrekkelijk is voor een breder publiek. De factoren achter deze groei zijn de vele publiciteit in het kader van het winnen van Gramophone Award, met daarbij een aantal nieuwe concertlocaties en samenwerkingen.

Daling in Educatieve Activiteiten

- In 2023 namen 1.985 mensen deel aan educatieve activiteiten, workshops en masterclasses, terwijl dit aantal in 2024 slechts 296 bedroeg. Dit is een aanzienlijke daling.

De reden achter deze daling is dat er minder aanbod is geweest van educatieve activiteiten met scholen; omdat er dit jaar geen activiteiten met het Brabant Menu hebben plaatsgevonden. Dit was voor ons van grote impact en is door ons erg betreurd. Er wordt gewerkt aan nieuw aanbod en het herstellen van de diverse samenwerkingen om educatie in de toekomst weer een grotere rol te laten spelen.

Totale Bezoekersaantallen

Het totale publieksaantal is licht gedaald van 7.091 in 2023 naar 6.748 in 2024. Dit verschil van 343 bezoekers komt door de afname in educatieve activiteiten.

	Doelstelling aanvraag 2021 - 2024	Realisatie 2024
Het publiek.	8.000	6.748
De eigen directe omgeving (buurt, stad).	We willen graag het verhaal doorgeven aan volgende generaties. We geven hieraan invulling door het jaarlijks realiseren van 8 schoolvoorstellingen voor basisscholen.	We hebben dit jaar geen vaste afspraken met het Brabant menu kunnen maken, maar we hebben wel met Schola cantorum, (30 kinderen) het jeugdkoor van de St Jan te Den Bosch een aantal workshops gedaan.
Binnen de eigen sector of kunstvorm.	Cappella Pratensis is binnen het genre een autoriteit, zowel in de uitvoeringspraktijk als in de onderliggende kennis. Dat maakt CP een natuurlijke partner voor universiteiten en conservatoria tot op het hoogste internationale niveau	We hebben in 2024 in Nederland, België en de VS 10 masterclasses en workshops gegeven met in totaal 296 professionele en semiprofessionele deelnemers. Dit komt mede door de vele internationale prijzen van de vakpers die de nieuwe CD Maria Zart heeft gekregen.
In de maatschappij of economie	Naast de fysieke bezoekersaantallen rekenen we op een aanzienlijke groei van het aantal online kijkers en luisteraars via streamingdiensten/ livestreamingprojecten.	Onze vele online post, de vele radio-uitzendingen op Radio Klassiek en de Vlaamse collega's bij Klara heeft in 2024 meer dan 548.000 kijkers en luisteraars getrokken. De media-aandacht op nationaal niveau geeft ons de mogelijkheid ons verhaal voor een veel groter publiek ten gehore te brengen.



4. Belangrijke samenwerkingspartners

4.1. De vijf belangrijkste partners:

- Provincie Noord-Brabant
- De Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch (opgericht 1318), eigenaar van de Bossche Koorboeken en 'huisbaas' van Cappella Pratensis;
- De Alamire Foundation in Leuven (B), Internationaal Centrum voor de Studie van de Muziek in de Lage Landen. Deze Stichting houdt zich bezig met de bestudering en valorisatie van muziek in de Nederlanden van de middeleeuwen tot 1800;
- REMA, Réseau Européen de Musique Ancienne.
- SIMAC Techniek NV, als belangrijkste sponsor
- De Stichting Vrienden van Cappella Pratensis

4.2. Overige samenwerkingspartners

Daarnaast werken we op artistiek gebied (regelmatig) samen met:

- Sollazzo Ensemble (Frankrijk) 2023-2024
- Ensemble la Danserey (Spanje)
- I fideli (Zwitserland)
- Profeti della quinta (Zwitserland 2024)
- November Music (2022 - 2024)
- Cellist Pieter Wispelwey (2025 optie)
- Organist Rob Nederlof (2024)

En op het terrein van educatie en talentontwikkeling met:

- Schola Cantorum Basiliensis in Basel
- Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Internationale topuniversiteiten zoals Oxford, Harvard, Yale en Berkeley

En tenslotte werken wij samen met concertzalen in binnen- en buitenland, kerken, musea, diverse onderwijsinstellingen, vrienden van CP, geïnteresseerd publiek dat met een eenmalige donatie steun aan CP uitspreekt en met commerciële bedrijven die ons steunen met sponsorbijdragen.



5. Risicoanalyse

5.1. SWOT-analyse

Sterkten

- **Artistieke kwaliteit & reputatie** – ons koor heeft een sterke artistieke identiteit en reputatie binnen de niche. Dit trekt getalenteerde zangers en een loyaal publiek aan.
- **Toewijding aan Fair Pay** – Eerlijke vergoedingen en arbeidsvoorwaarden maken het koor aantrekkelijk voor professionals en zorgen voor een gezonde werkomgeving.
- **Unieke positionering** – Binnen de niche is ons koor onderscheidend, wat kansen biedt voor samenwerkingen, fondsen en subsidies.
- **Flexibiliteit & innovatie** – De bereidheid om kritisch te kijken naar concertkeuzes en kostenbeheersing toont ons strategisch inzicht.
- **Loyale achterban** – Een vaste schare bezoekers, donateurs en betrokken partners die het koor steunen.

Zwaktes

- **Financiële afhankelijkheid van externe subsidies** – Structurele financiering blijft een uitdaging, met beperkte eigen reserves om te investeren in groei en innovatie.
- **Beperkt bereik buiten de niche** – Het publiek bestaat voornamelijk uit echte liefhebbers, waardoor groei in kaart gebracht moet worden.
- **Kwetsbaarheid bij stijgende kosten** – De balans tussen eerlijke vergoedingen en rendabele producties is kwetsbaar in een onvoorspelbare markt.
- **Beperkte digitale zichtbaarheid** – Er is ruimte om online aanwezigheid en marketing te versterken voor een breder publiek.

Kansen

- **Publieksverbreding & nieuwe markten** – Door strategische samenwerkingen met andere ensembles, concert-organisatoren, festivals of cross-over projecten kan een nieuw publiek worden aangesproken.
- **Digitale groei & streaming** – Online concertregistraties, sociale mediacampagnes en interactieve content kunnen het bereik vergroten.
- **Innovatieve financiering** – Crowdfunding, mecenaatprogramma's of sponsoring kunnen bijdragen aan financiële stabiliteit.
- **Educatie & community-building** – Workshops, masterclasses of een koorschool kunnen extra inkomsten genereren en de zichtbaarheid vergroten.
- **Partnerschappen & coproducties** – Samenwerken met andere culturele organisaties biedt mogelijkheden om kosten te delen en nieuwe artistieke kansen te benutten.

Bedreigingen

- **Onzekere financiering** – Subsidies en fondsen zijn geen garantie en kunnen wegvallen.
- **Concurrentie om publiek & middelen** – Andere koren en culturele instellingen vissen in dezelfde vijver voor publiek en subsidies.
- **Stijgende kosten** – Hogere vergoedingen en productiekosten kunnen de financiële stabiliteit onder druk zetten.



- **Veranderend cultuurbeleid** – Politieke en economische ontwikkelingen kunnen invloed hebben op financiering en publieksparticipatie.

Strategische Aanpak

Om het bereik en de financiële onafhankelijkheid te versterken, gaan we inzetten op:

- **Meer online zichtbaarheid** – Een contentstrategie met regelmatige updates, video's en livestreams om publiek te betrekken.
- **Nieuwe financieringsmodellen** – Crowdfunding, vriendendiensten of bedrijfssponsoring actief benutten.
- **Educatie & participatie** – Workshops en samenwerkingen met koren en conservatoria bieden kansen voor extra inkomsten.
- **Slagvaardigheid in programmering** – Flexibeler omgaan met producties en coproducties om risico's te spreiden.

5.2 Fair Pay & Financiële uitdagingen

Fair pay is voor ons essentieel, maar vormt financieel een uitdaging. In 2024 schrapten we enkele concerten vanwege te hoge risico's of te lage vergoedingen. Sinds 2022 geven we prioriteit aan de Fair Practice Code en hanteren we eerlijke tarieven voor zangers en medewerkers, conform het Koornetwerk Nederland en marktconforme normen. Jaarlijkse indexatie zorgt voor redelijke vergoedingen en behoud van artistieke kwaliteit.

Ons grootste risico is de stijgende kosten voor artiesten en inkoop, zonder gegarandeerde extra inkomsten of bezoekers. Daarom bewaken we kritisch onze uitgaven en kopen waar mogelijk risico's af, ook als dat positieve inkomsten uitsluit.

Daarnaast zijn we door smalle marges afhankelijk van externe financiering voor innovaties zoals websitevernieuwing, marketing en nieuwe programma's, omdat eigen reserves hiervoor ontoereikend zijn.



6. Financieel resultaat



Cappella
Pratensis

Stichting Cappella Pratensis
Jaarrekening 2024

Vastgesteld op 11 maart 2025

Voorzitter:
J. Speelman

Penningmeester:
A.F.M. Vugts



6.1 Algemeen

2024 was een prachtig jaar, zowel artistiek als financieel. Dankzij een sterk efficiëntere bedrijfsvoering en de intensieve betrokkenheid van het kernteam van de zangers bij de financiële processen, hebben we indrukwekkende resultaten behaald. Dit heeft ons niet alleen in staat gesteld om de resterende schulden volledig af te lossen, maar ook om ons banksaldo aanzienlijk te versterken. Met trots presenteren we hierbij ons financieel verslag. Ook niet onvermeld mag blijven dat FPK met haar compensatieregelingen (o.a. inflatiecorrectie) ook heeft bijgedragen aan ons resultaat.

6.2 Balans

balans model I P

ACTIVA	2024	2023	PASSIVA	2024	2023
Immateriële Vaste Activa	0	0	Algemene Reserve	54.554	52.988
Materiële Vaste Activa	20.000	30.000	Bestemmingsreserve	0	0
Financiële Vaste Activa	14.000	40.000	Bestemmingsfonds		1000*
Totaal Vaste Activa	34.000	70.000	Overige Bestemmingsfondsen	0	0
			Totaal Eigen Vermogen	54.554	52.988
Voorraden	8.000	7.500	Voorzieningen	40.000	0
Vorderingen	1.945	13.762			
Effecten			Langlopende Schuld	0	0
Liquide Middelen	75.609	7.726			
Totaal Vlottende Activa	85.554	28.988	Kortlopende Schuld	25.000	45.000
TOTAAL ACTIVA	119.554	98.988	TOTAAL PASSIVA	119.554	97.988

ACTIVA

Immateriële Vaste Activa:

- Niet aanwezig

Materiële vaste activa:

- Materiële vaste activa bestaan uit in ons bezit zijnde 4 facsimile's van koorboeken en een koorboekenstandaard. In 2024 is er 1 item van de balans ondergebracht bij de vertrekkend artistiek leider en de overige stukken zijn gewaardeerd naar de huidige waarde van 20k.

De financiële vaste activa:

- De financiële vaste activa bestaan uit toezeggingen van onze sponsor. Binnen de vorderingen gaat het specifiek om een bedrag van €10.000 van Simac en ondersteuning uit private fondsen van €4.000.
- Gezien de verbeterde financiële positie van Cappella Pratensis is ervoor gekozen om voorlopig alleen harde garanties (op schrift, liefst in contractvorm) van onze sponsor Simac in de balans op te nemen. We zijn momenteel in overleg met onze



hoofdsponsor om de toegezegde meerjarige ondersteuning schriftelijk vast te leggen. Daarnaast werken we samen aan het werven van extra sponsors om onze financiële basis verder te versterken. Dit proces is echter hardnekkig maar gezien de media-aandacht die we dit jaar hebben mogen ontvangen, zie eerder in dit verslag, hebben we goede hoop hier in 2025 meer succes te realiseren.

Vorraden:

- De waarde van de voorraad cd's is enigszins aangepast. Er zijn exemplaren verkocht en de Maria Zart-cd is opnieuw geperst vanwege de dreigende uitverkoop, mede als gevolg van de toegenomen vraag na het winnen van de Gramophone Award. Het resultaat is simpelweg de uitkomst van de voorraad cd's op peildatum (bij benadering) x een bedrag per cd van €10.

Vorderingen:

- De vorderingen betreft een post BTW-teruggaaf. In 2024 hebben we weer stappen gezet om de communicatie met de belastingdienst te verbeteren. Na enkele controles van de aangiftes door de belastingdienst en de goedkeuring daarvan, volgt de uitbetaling van eventueel terug te krijgen BTW in de regel binnen enkele weken na indiening van de stukken. Ook is de afhandeling van de buitenlandse posten meer gestroomlijnd in de opgaven.

Liquide middelen

- Het betreft hier het gecumuleerde banksaldo op onze betaal- en spaarrekening (zoals vermeld op de corresponderende afschriften op de peildatum).

PASSIVA

Algemene reserve

- Volgens de gepresenteerde cijferopstelling is het EV per 31-12-2024 (€ 54,5k) een optelsom van het vorige EV per 31-12-2023 en het licht positieve resultaat over 2024 (€ 566).

Bestemmingsfonds

- * In 2023 is per abuis 'uit voorzichtigheidsprincipe' toch een bedrag van €1000 op de balans gezet als bestemmingsfonds terwijl er uit de berekening € 0 bij het bestemmingsfonds had moeten staan.

Voorzieningen

- De post voorziening vertoont een aanzienlijke mutatie, aangezien we niet langer een meerjarige FPK-subsidie zullen ontvangen. Dit betekent dat we onze financiële continuïteit op een andere manier moeten waarborgen, temeer omdat de subsidie- en fondsensector onder aanzienlijke druk staat. Om hierop in te spelen, is het noodzakelijk voor ons om de exploitatiekosten te verlagen.
- De transitiegelden die door het FPK zijn verstrekt, in combinatie met onze efficiënte bedrijfsvoering, hebben gezorgd voor een versterkte financiële buffer. Aangezien een



planningscyclus vier jaar beslaat, hebben we besloten jaarlijks €10.000 te reserveren om Cappella Pratensis geleidelijk aan de nieuwe situatie aan te passen. Met deze vier jaar durende reservering van in totaal €40.000, in combinatie met een gereduceerde bedrijfsvoering, verwachten we voor 2025 een sluitende begroting te realiseren met een licht positief resultaat in de winst- en verliesrekening.

- Voor de financiering van eigen projecten in het komende jaar zijn we in toenemende mate afhankelijk van kortlopende projectsubsidies, sponsors en inkomsten uit concerten en andere activiteiten.

(Langlopende) schuld:

- Er zijn geen langlopende schulden (meer) aanwezig zodat deze post op €0 is gesteld. In 2024 zijn alle schulden voor een bedrag van € 45.000 aan de zangers en eventuele externe partijen afgelost dan wel (deels) kwijtgescholden in onderling overleg.

(Kortlopende) schuld:

- Deze post betreft subsidies en fondsen voor activiteiten die deels over het kalenderjaar heen doorlopen. Concreet gaat het om vijf concerten die worden gesubsidieerd door de gemeente 's-Hertogenbosch voor het seizoen najaar 2024 – voorjaar 2025. Analyse van eerdere concerten laat ons zien dat gemiddeld genomen zo'n € 5.000 per nog te geven concert aan uitgaven acceptabel is. De post geeft dus aan dat we een bedrag van € 25.000 al hebben ontvangen, maar daar nog activiteiten voor moeten verrichten en dus kosten voor moeten maken.

We hebben eerder de reactie gekregen dat de toelichting op de balans als (te) summier werd beschouwd. Het is altijd een subjectieve afweging hoe uitgebreid en gedetailleerd de toelichting op de cijfers kan en mag zijn. Wij hebben deze toelichting geschreven in de overtuiging dat deze beter voldoet aan uw verwachting, maar vanzelfsprekend zijn we bereid op punten nader toe te lichten indien gevraagd. We zijn ons ervan bewust dat de jaren 2023 en 2024 grote mutaties hebben laten zien t.o.v. het verleden. We hebben 2023 nodig gehad om de scheefgegroeide financiële situatie als gevolg van o.a. corona te saneren en hebben 2024 gebruikt om weer naar de situatie 'normaal en beheersbaar te gaan' o.a. door strak op de kosten te zitten. Door de uitzonderlijke positieve artistieke prestaties in 2024 (niet onze woorden) én een aantal financiële meevallers (o.a. de genereuze inflatiecorrectie door FPK), zijn we nu in een gezonde uitgangssituatie terecht gekomen. Dat betekent dat we klaar zijn voor een nieuw 'tijdperk' waarin we structureel minder subsidies zullen ontvangen en misschien op een lager aantal concerten per jaar gaan uitkomen. Dit is nu eenmaal de nieuwe realiteit in de gesubsidieerde cultuursector in Nederland.

exploitatierekening model II P

6.3 Exploitatierekening

	Boekjr 2024	Begr FPK	Boekjr 2023
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland	45.763		96.657
Recette	8.980	5.667	5.202
Uitkoop	36.783	57.960	91.455
Partage	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	135.700	173.880	67.500
1 Publieksinkomsten Totaal	181.463	237.507	164.157
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	0	0
3b Overige Inkomsten	0	21.500	0
3 Overige Directe Inkomsten	0	21.500	0
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	181.463	259.007	164.157
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	5.076	5.135
6b Bijdragen van bedrijven	0	18.547	10.000
6c Bijdragen van private fondsen	0	35.413	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	0	59.036	15.135
7 Totaal Eigen Inkomsten	181.463	318.043	179.292
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	105.326	75.000	85.164
9 Meerjarige subsidie provincie	75.000	75.000	75.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	60.057	80.000	1.980
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	240.383	230.000	162.144
14 Totale baten	421.846	548.043	341.436
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	31.148	87.069	38.958
2 Beheerslasten materieel	10.029	17.311	5.681
3 Totale beheerslasten	41.177	104.380	44.639
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	47.027	32.205	69.560
Activiteitenlasten personeel uitvoering	223.075	197.832	139.122
4 Activiteitenlasten personeel	270.102	230.037	208.682
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0
Activiteitenlasten materieel uitvoering	20.110	200.746	72.865
Marketing	7.524	7.728	7.038
Educatieve activiteiten	4.537	5.152	5.653
5 Activiteitenlasten materieel	32.171	213.626	85.556
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	302.273	443.663	294.238
8 Totale Lasten	343.450	548.043	338.877
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	78.396	0	2.559
10 Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
11 Saldo bijzondere lasten	-77.830	0	0
12 Exploitatieresultaat	566	0	2.559



Toelichting

BATEN

1a Publiekinkomsten binnenland

- Cappella Pratensis voert jaarlijks gemiddeld veertig concerten uit, zowel nationaal als internationaal. In het afgelopen boekjaar hebben we ons gericht op het minimaliseren van financiële risico's door voornamelijk in te zetten op uitkoopconcerten. Concerten waarbij wij zelf het financiële risico of de volledige exploitatie dragen, zijn zoveel mogelijk beperkt.
- 1b Publieksinkomsten buitenland (naar begin van de regel)
- Honoraria voor buitenlandse optredens liggen over het algemeen hoger dan de Nederlandse uitkoopsommen. In het bijzonder heeft de tournee naar de Verenigde Staten substantieel bijgedragen aan de buitenlandse inkomsten, wat resulteerde in een totaalbedrag van ruim €135.000.

3b Eigen inkomsten, overige

- Cd-producties spelen een belangrijke rol als marketinginstrument voor festivals en prijzen. Echter, de productiekosten zijn hoog, terwijl de opbrengsten, inclusief inkomsten uit streaming, relatief beperkt blijven. De eerder verwachte netto-opbrengst van €21.500 bleek bij nader inzien niet realistisch.

6a Bijdrage particulieren

- Cappella Pratensis wordt ondersteund door een kleine, maar betrokken vriendenstichting, die jaarlijks gemiddeld €5.000 bijdraagt. De bijdrage voor 2024 is nog niet uitgekeerd, aangezien deze wordt gereserveerd voor de toekomstige uitgave van een nieuwe cd in de *Koorboeken*-reeks, waarvan de opname gepland staat voor januari 2026.

6b Bijdrage bedrijven

- Wij ontvangen structurele ondersteuning van onze vaste sponsor Simac, met een jaarlijkse bijdrage van €10.000. De bijdrage voor 2024 is echter pas in 2025 beschikbaar gekomen en is daarom niet in deze cijfers opgenomen.

8 Meerjarige subsidies FPK

- In 2024 hebben wij in totaal €105.326 ontvangen vanuit het Fonds Podiumkunsten (FPK). Dit vertegenwoordigt circa 25% van onze totale inkomsten (€105.326 van €412.846).

9 Meerjarige subsidie provincie

- De Provincie Noord-Brabant is een vaste subsidieverstrekker en heeft ons in de periode 2021-2024 jaarlijks ondersteund met een bijdrage van €75.000.
- 10 Overige bijdragen uit publieke middelen (naar begin van de regel)
- De post *overige bijdragen uit publieke middelen* bedraagt in totaal €60.057. Dit omvat onder andere een subsidie van €42.000 van de gemeente 's-Hertogenbosch, aangevuld met diverse kleinere bijdragen.

LASTEN

1 Beheerslasten zangers

- Dankzij een efficiënte bedrijfsvoering zijn de beheerslasten voor zangers in 2024 grotendeels vergelijkbaar gebleven met die van 2023.

2 Beheerslasten materieel

- In 2024 hebben we meer geïnvesteerd in materiële beheerslasten dan in 2023. Dit omvat onder andere extra uitgaven voor de website en digitale media.



3 Activiteitenlasten zangers

Door het hoge aantal nieuwe producties kwamen de personele activiteitenlasten, zowel in de voorbereiding als in de uitvoering, in een andere verhouding uit dan oorspronkelijk begroot. Alle personeelsondersteuning vindt plaats op basis van inhuur.

Vergoeding zangers – Bestaand repertoire (1 repetitie, 1 concertdag)

- Repetitievergoeding: €120
- Concertvergoeding: €275
- Verblijfvergoeding: €105
- Totaal per zanger: €500 netto (exclusief reis- en verblijfskosten)
- Totale kosten (4-8 zangers per concert): €2.000 – €4.000 (exclusief reis- en verblijfskosten)

Vergoeding zangers – Nieuw repertoire (3 repetities, 1 concertdag)

- Repetitievergoeding: €360
- Concertvergoeding: €275
- Verblijfvergoeding: €175
- Totaal per zanger: €810 netto (exclusief reis- en verblijfskosten)
- Totale kosten (4-8 zangers per concert): €3.240 – €6.480 (exclusief reis- en verblijfskosten)

Voor 2025 worden de vergoedingen verhoogd.

5. Activiteitenlasten materieel uitvoering

- Deze post omvat kosten die niet volledig door uitkoopsommen worden gedekt, zoals reiskosten en educatieve activiteiten, waaronder workshops.

Marketing

- Voor publiciteit en marketing hebben we gebruikgemaakt van de gebruikelijke radio, pers, en sociale mediakanalen.

Educatieve activiteiten

- Dit betreft de extra kosten voor workshops die in combinatie met concerten zijn uitgevoerd, zowel in Nederland als in het buitenland en niet gedekt werden door de vergoedingen die werden uitbetaald door de organisatoren en deelnemers.

11. Bijzonder baten/lasten:

- Zoals in de balans opgenomen hebben we een aantal mutaties gemaakt van totaal € 77.830 in:
 - Mutaties voorraad: € 2.830
 - Mutaties voorziening € 40.000
 - Onderhanden werk projecten € 25.000
 - Afschrijving materiele activa: € 10.000

Exploitatieresultaat

- De winst- en verliesrekening laat zien dat de hogere inkomsten, gecombineerd met sterk gereduceerde uitgaven en het reserveren van voorzieningen en overlopende concertkosten naar 2025, hebben geleid tot een licht positief saldo voor 2024.
- Over het algemeen hebben we hard gewerkt om de begroting terug te brengen naar een beheersbaar niveau, met de volgende verdeling als uitgangspunt:
 - 15% beheerskosten
 - 40% concerten en andere primaire activiteiten
 - 35% activiteitenkosten (zoals reiskosten, cd-releases, marketing en PR)
 - 10% nieuwe ontwikkelingen en onvoorziene uitgaven



7. Culturele codes

7.1. Diversiteit en Inclusie

Het publiek van CP is gemiddeld boven de 60 (en wijkt hiermee niet af van de gemiddelden in de klassieke muzieksector). Mannen en vrouwen zijn in ons publiek ongeveer in gelijke mate aanwezig. Via onze educatieve activiteiten bereiken we een jonger publiek (momenteel leeftijd <35 jr., aandeel <10%). Bezoekers van andere etnisch-culturele achtergrond zijn nagenoeg afwezig, ook niet afwijkend van de gemiddelden in de culturele sector in Nederland. In 2024 hebben we geëxperimenteerd met een bescheiden aanpak voor meer diversiteit binnen ons koor op verschillende niveaus: publiek, repertoire, samenwerkingen en toegankelijkheid.

Publieksverbreding

Educatieve activiteiten uitbreiden: In onze educatieve activiteiten zien we dat we al een jonger publiek trekken. In het benutten van dit jonger publiek om hen ook naar onze reguliere concerten te krijgen, hebben we in 2024 de eerste stappen gezet. We willen dit in 2025 verder door ontwikkelen, bijvoorbeeld via tickets tegen een gereduceerde prijs en een “jongeren-ambassadeursprogramma.”

Gerichte promotie: We hebben in 2024 samengewerkt met een pr-bureau en met diverse klassieke muziekverenigingen, waardoor leden van die verenigingen voor het eerst kennismakten met ons repertoire. In 2025 willen we deze samenwerking verder uitbreiden met platforms die een divers publiek bereiken, zoals gemeenschapscentra of culturele festivals.

Diversiteit in het Repertoire

Componisten met diverse achtergronden programmeren: In 2024 hebben we een enkele keer een verzoek tot samenwerking rond een historische componist ontvangen vanuit de gedachte dat het om een queer persoon zou gaan. De historische werkelijkheid bleek ingewikkelder en het vermoede bleek niet te kloppen. In de komende jaren willen we verder op zoek naar minder bekende en/of andersdenkende componisten uit onze muzikale tradities.

Projectmatige aanpak: Mocht dit leiden tot interessante vondsten dan gaan we kijken of het kan leiden tot een concert of seizoen-programma rondom “diverse stemmen in de polyfonie.”

Diversiteit binnen het koor

Nieuwe leden uit bredere lagen van de samenleving: In 2024 bestaat de groep uit 12 zangers die in verschillende samenstellingen en groeps grootte 45 maal hebben opgetreden onder de naam Cappella Pratensis. Het werven van nieuwe leden gebeurt in samenwerking met conservatoria, masterclasses en workshops met andere koren in andere stijlen of via open repetities voor een divers publiek.

Toegankelijkheid vergroten: Door de hoge kwaliteit van onze uitvoeringen zijn er stevige drempels voor deelname wat de indruk kan geven dat we een zeer exclusieve groep zijn. In combinatie met masterclasses nodigen we regelmatig deelnemers uit om een deel van het concert mee uit te voeren. In 2025 gaan we nadenken over een Cappella Pratensis academie, wat kan leiden tot meer flexibele deelname-opties.



Inclusieve communicatie en uitstraling

Beeldmateriaal: In het kader van de vernieuwing van onze website worden ook de beelden op de website vernieuwd. We nemen daarin mee dat beelden op de website en sociale media bepalend kunnen zijn voor de mate waarin mensen zichzelf herkennen in het ensemble.

Toegankelijke taal: Eveneens in het kader van de vernieuwing van onze website proberen we te vermijden dat taalgebruik onbedoeld exclusief is, bijvoorbeeld door het gebruik van te veel vakjargon.

Concertformats aanpassen: In 2024 hebben we een gratis buitenconcert buiten de concertzaal gegeven. Voor 2025 staan wederom enkele laagdrempelige, meer informelere concerten en experimenten op het programma.

7.2. Cultural Governance

Onze zeer gewaardeerde voorzitter heeft afscheid genomen eind 2024. Inmiddels heeft het bestuur twee nieuwe bestuursleden kunnen verwelkomen. Daarmee is het bestuur stevig vernieuwd en weer op sterkte om de kansen en uitdagingen die voor ons liggen aan te kunnen.

Cappella Pratensis hanteert een transparante en ethische bestuursaanpak.

- **Openheid & Transparantie:** Eerlijke communicatie en regelmatige overleggen, zowel intern als extern.
- **Sterke Organisatiestructuur:** Focus op zelfevaluatie, verbetering en het behalen van doelstellingen.
- **Ethische Praktijken:** Integriteit en maatschappelijk verantwoord ondernemen staan centraal.
- **Risicobescherming:** Wereldwijde aansprakelijkheidsverzekering voor zangers; zzp'ers regelen hun eigen reisverzekering.

7.3. Fair Practice en personele bezetting

De omvang van de beheerorganisatie was in 2024, afgezet tegen 2023 en de aanvraagbegroting bij de Provincie, als volgt:

	2024	Begroting FPK	2023
Fte. Vast in dienst	0,0	0,2	0,0
Fte. Tijdelijk in dienst	0,0	0,0	0,0
Fte. Inhuur	1,0	0,4	1,0
Fte. Personele bezetting	1,0	0,6	1,0
Aantal vrijwilligers	10	10	10
Fte. Vrijwilligers	0,15	0,15	0,15

Toelichting: alle personeel is op basis van inhuur/ zzp



Fair pay is sinds 2022 prioriteit. We compenseren artiesten en medewerkers eerlijk volgens de Fair Practice Code, met gelijke kansen en eerlijke arbeidsvoorwaarden. Dit bevordert een respectvolle werkomgeving en draagt bij aan de duurzaamheid van ons ensemble. Dit heeft wel tot gevolg dat we keuzes maken in aantal concerten en in aantal zangers om de concerten toch kosteneffectief te laten zijn.

Samenvattend presenteren we hierbij de resultaten van 2024:

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Het publiek van CP is gemiddeld boven de 60, Mannen en vrouwen zijn in ons publiek ongeveer in gelijke mate aanwezig.	De voorzitter zit op het einde van zijn zittingstermijn en ook de secretaris wil graag stoppen met het bestuur.	De fair practice code is gezien de Nederlandse uitkoop bedragen vaak een flinke uitdaging.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	We streven ernaar via onze educatieve concerten en bijbehorende uitingen een jonger en breder publiek kennis te laten maken met onze muziek. (Momenteel leeftijd <35 jr., aandeel <10%).	We zoeken twee tot drie nieuwe bestuursleden en een verbreding van aandachtsgebieden in het bestuur.	Overall hebben we hard gewerkt de begroting terug te brengen naar een beheersbare opzet we streven naar: - 15% beheer - 40% concerten en primaire activiteiten - 35% reiskosten, educatie, cd-releases, marketing en pr - 10% onvoorzien
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	We hebben - 10 activiteiten georganiseerd met studenten en amateurs, een pr-bureau ingezet, een gratis buitenconcert gegeven en op ongebruikelijk concertlocaties opgetreden om ander publiek te betrekken.	We hebben advertenties geplaatst op de website culturele vacatures en mensen in de omgeving laten weten dat we bestuursleden zoeken. We hebben ook in Leuven, onze tweede thuisbasis, versterking gezocht.	We hebben met de nieuwe zakelijk leider en artistiek leider duidelijke afspraken gemaakt over mandaat en verantwoordelijkheden
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	We hebben onze naamsbekendheid sterk vergroot met een bijna 100% verhoging van ons media bereik. We gaan meer samenwerkingen, al dan niet lokaal, zoeken om ons publiek te verbreden.	Het bestuur is versterkt met twee nieuwe bestuursleden.	We indexeren deze tarieven jaarlijks, rekening houdend met economische omstandigheden en inflatie. Dit zorgt ervoor dat we redelijke en actuele vergoedingen blijven bieden, cruciaal voor het behoud van artistieke uitmuntendheid.



7.4 Toepassing van de Wet Normering Topinkomens.

Over deze wet kunnen we heel kort over zijn: bestuursleden ontvangen geen vergoedingen voor hun werkzaamheden, fair practice wordt over de hele linie gehanteerd en bewaakt.



8. Tot slot

Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch bewerkstelligen met hun bijdrage dat het unieke muzikale erfgoed uit de rijke Brabantse geschiedenis meer prominent kan worden uitgedragen, nationaal en internationaal.

Het bestuur dankt iedereen die het ensemble een warm hart toedraagt en in het bijzonder de zangers die op een professionele en zeer betrokken wijze de polyfone traditie van meer dan 500 jaar op vele podia laten voort klinken.

We spreken de wens uit dat we de komende jaren onze ambities kunnen waarmaken voor volle zalen. Wij zullen alles in het werk stellen om het kostbare Brabantse muzikale erfgoed in binnen-en buitenland op een nooit eerder vertoonde manier uit te dragen en te realiseren.

Voorzitter:
Jan Speelman

Penningmeester:
A.F.M. Vugts