



De nieuwe CD, als onderdeel van een serie van vier.

Bestuurs- en Financieel jaarverslag 2023



22 maart '24



Inhoudsopgave

1.	<i>Inleiding</i>	3
1.1	Bestuur en organisatie	3
1.2	Opvolgingsstrategie nieuwe voorzitter	3
2.	<i>Activiteiten 2023</i>	5
2.1	Activiteiten in 2023	5
2.2	Omvang en samenstelling van het publiek	7
2.3	Ervaringen van het publiek	8
2.4	Geografische spreiding	9
3.	<i>Belangrijke samenwerkingspartners</i>	10
4.	<i>Risicoanalyse</i>	11
5.	<i>Financieel resultaat</i>	12
6.	<i>Culturele codes</i>	16
7.	<i>Tot slot</i>	17



1. Inleiding

Hierbij presenteren wij graag het bestuursverslag van de Stichting Cappella Pratensis over het jaar 2023. Cappella Pratensis bestaat al bijna veertig jaar en staat bekend om haar innovatieve uitvoering van polyfone Renaissance muziek. Het ensemble, een van de weinige professionele groepen die rechtstreeks uit historische notatie zingen, heeft zich verdiept in historische improvisatie, pedagogische methoden en liturgische reconstructies. Dit resulteert in meeslepende uitvoeringen, die getuigen van een diepgaande verbinding met muziekculturen uit het verleden.

De zangers, allen gespecialiseerd in Renaissancemuziek, hebben posities bij Europese onderwijsinstellingen en werken samen met de Alamire Foundation in Leuven. Cappella Pratensis combineert interne kennis en ervaring met samenwerkingen in diverse uitvoeringscontexten, zoals met acteurs en digitale animators.

Het ensemble heeft veel internationaal opgetreden en is erkend voor zijn opnames, met onderscheidingen zoals de Diapason d'Or en de Prix Choc. Zijn Ockeghem Requiem-opname werd door Gramophone als de beste van de laatste veertig jaar beschouwd. Ook recente opnames hebben meerdere prijzen gewonnen. Cappella Pratensis zet zich ook in voor educatie, van lokale scholen tot internationale conferenties en festivals, en neemt deel aan workshops op vooraanstaande universiteiten zoals Yale en Harvard.

1.1 Bestuur en organisatie

Het bestuur bestaat uit Bert Brunninkhuis (voorzitter), Agnes Vugts (penningmeester), Jan Speelman en Frits Hoeve (secretaris). Richard l' Ami is per 1 september teruggetreden. Vanaf medio 2023 is Rudy van Stratum adviseur op het gebied van de planning, control en organisatie. Hij is per 1 maart 2024 deel gaan uitmaken van het bestuur.

Tussen Evelien Holster, de nieuwe zakelijk leider, Stratton Bull, artistiek leider, Tim Braithwaite, zijn opvolger per 1 januari 2025, Peter de Laurentiis, artistiek producent en Lior Leibovici zakelijk assistent, is er wekelijks overleg. Bij het overleg van dit kernteam sluit veelal een lid van het bestuur aan. Dit zorgt voor korte lijnen, vlotte besluitvorming, goede afstemming en een gelijkwaardig informatieniveau. Bovendien zijn zakelijk leider, artistiek leider en aankomend artistiek leider altijd aanwezig bij de bestuursvergaderingen.

1.2 Opvolgingsstrategie nieuwe voorzitter

Om te komen tot een goede aansluiting van de nieuw te zoeken voorzitter bij ons bestuur worden de volgende stappen doorlopen.

1. Evaluatie huidige bestuur

Afgelopen maand hebben we de werking van het huidige bestuur geëvalueerd. Naast alle bestaande kwaliteiten worden er ook kwaliteiten gemist. We zijn tot de conclusie gekomen dat we naast een nieuwe voorzitter graag wat verjonging willen en daarnaast behoefte hebben aan een meer ondernemende kwaliteit.

2. Knelpunten

De afgelopen periode zijn we niet alleen erg druk geweest met het weer op de rails krijgen



van de organisatie en de financiën. We hebben ook een betere en meer directe relatie met het kernteam gerealiseerd. De vernieuwing en verjonging van het kernteam van de zangers door de opvolging van de artistiek leider brengt met zich mee dat het bestuur een stap naar voren heeft gezet om een goede aansluiting te houden. Een aansluiting die niet volledig bij de nieuwe zakelijk leider gelegd kan worden. Een extra reden om ook in het bestuur te zoeken naar verjonging en iemand die het brede beeld van het ensemble in het vizier kan houden bij de toekomstige artistieke vernieuwing.

3. Zoekprofiel

We zoeken een jonge(re) persoon, ondernemer, vaardig op het gebied van ict, social media, pr. Iemand die de nieuwe artistieke koers stevig ondersteunt.

4. Dit heeft geresulteerd in het volgende profiel:

Voor de rol van voorzitter zoeken we een gepassioneerde en communicatief vaardige persoon met leiderschapskwaliteiten. Deze moet in staat zijn om richting te geven in deze vernieuwende fase en nieuwe ideeën te genereren voor de komende jaren.

Ondernemerschap en interesse in ICT, sociale media en marketing zijn relevant, evenals een goed netwerk in de regio en daarbuiten.

5. Opstellen vacature

Er is een vacature van de voorzitter opgesteld en naast een profiel van een nieuwe voorzitter hebben we een tweede vacature opgesteld voor aanvulling van de educatieve expertise. Beide vacatures worden op *Culturele vacatures* geplaatst (zie bijlage) en op onze LinkedIn-pagina.

6. Eigen netwerk

Het eigen netwerk wordt eveneens ingezet om mensen te attenderen op de beide vacatures in combinatie met de nieuwe ambities van de nieuwe zakelijk en artistiek leiders.

7. Gesprekken met zangers

Er volgt een kennismaking met mogelijke kandidaten niet alleen met de medebestuurleden maar ook de met het kernteam van de zangers.

8. Besluitvorming bestuur.

De uiteindelijk besluitvorming gebeurt na volledige consultatie van alle betrokkenen en de belangrijkste stakeholders.



2. Activiteiten 2023

2.1 Activiteiten in 2023

1 januari te Utrecht in de Pieterskerk, **The Golden Mas**. Een feestelijke opening van het nieuwe jaar in de Pieterskerk waarbij 672 mensen konden genieten van dit bijzonder samengestelde concert.

10 t/m 20 januari, te Veghel, in de Lambertuskerk, **Oor/Sprong**. In samenwerking met het dansgezelschap De Stilte uit Breda en harpist Remy van Kersteren zijn er 16 prachtige schoolconcerten gegeven voor in totaal 1.985 kinderen van verschillende basisscholen. <https://www.youtube.com/watch?v=LAK7UvW5LcM&t=27s> (Omroep Meierij "Oor/sprong")

3 maart, te Utrecht in de Pieterskerk, **Apostola apostolorum**. 185 mensen konden genieten van dit bijzondere reprise concert.

7 maart, Heusden, Catherijnekerk. Opname van de nieuwe CD **Feest van de Zwaan** in samenwerking met het Sollazzo Ensemble. Zonder publiek.

30 maart, Basel, Zwitserland, Festival Freunde Alter Musik Basel. **Missa Maria zart, Jacob Obrecht**, met 190 aanwezigen.

1 april, Den Bosch, Jheronimus Bosch Art Center. Intiem concert en presentatie nieuwe CD **Missa Maria zart, Jacob Obrecht**, aan een groep van 40 vaste fans.

7 april, Roermond, Kruiswegpark. Opname voor KRO-NCRV programma Kruispunt **Huc me Sydereio, Josquin Desprez** in samenwerking met de Oekraïense Sophia Dmytrenko. Ruim 200.000 mensen hebben hier naar gekeken en geluisterd. <https://www.herhalingen.nl/uitzending-gemist/616704/kruisweg.html>

13 april, start USA-tour, Boston College. Workshop met het repertoire van **Apostola apostolorum**, 20 deelnemers.

15 april, USA-tour, Williamstown, Williams College. Masterclass met het repertoire van **Apostola apostolorum**, met 50 deelnemers. <https://www.youtube.com/shorts/sbMfs38Apno>

15 april, USA tour, Williamstown, Williams College. Concert **Apostola apostolorum**, met ruim 200 **toehoorders**.

16 april, USA tour, New York, Festival Music Before 1800. **Canons of Beauty**, met ruim 175 bezoekers. <https://www.youtube.com/watch?v=s1tzwfVCDfQ>

24 april, 's-Hertogenbosch, St Janskathedraal, voor de Kathedralenbouwers. Bijeenkomst VNO-NCW (besloten). **Nesciens Mater (Mouton), Ubi caritas (Durufé)**, met ruim 800 toehoorders.

7 mei, Leuven, België, festival Passie van de Stemmen. **Apostola apostolorum**, met ruim 220



aanwezig.

19 mei, Keulen, Duitsland, Zamus - Zentrum Alter Musik Köln, **Het Feest van de Zwaan** samen met het Sollazzo Ensemble met 75 aanwezigen.

2 juni, Bratislava, Slowakije, festival Days of Early Music. Samengesteld repertoire: **From 's-Hertogenbosch to Bratislava**, met bijna 200 toehoorders.

10 juni, 's-Hertogenbosch, St Janskathedraal, Nederlands Gregoriaans Festival. Eén bijzondere intieme gezongen aanvulling op de filmvertoning **Into Great Silence** over het Franse kartuizerklooster met 35 aanwezigen. (er waren er veel meer!)

17 juni, Den Haag, Nieuwe Kerk. YeonDo, Koreaanse compositie in samenwerking met New European Ensemble + Helena Rasker. <https://www.facebook.com/reel/3544166642537570>. Aantal aanwezigen??

24 juni, Amsterdam, Westerkerk. Workshop met British University Ensemble (UK) met 25 deelnemers.

5 juli, Haarlem, The Big Sing. **Apostola apostolorum** met 150 aanwezigen.

19 augustus, Antwerpen, België, Festival Laus Polyphoniae, Jacob Obrecht en Jacobus Barbireau, met een uitverkochte zaal met 450 aanwezigen.

<https://amuz.be/activity/cappella-pratensis-i-fedeli-obrecht-barbireau/>

21 augustus, Antwerpen, België. De jaarlijkse summerschool op Laus Polyphoniae met 30 deelnemers.

17 september, Tourinnes-la-Grosse, België, Max Festival. **Aeterna semper quaerere, muziek uit de kloosters**, met 110 aanwezigen.

14 oktober, 2^{de} USA-tour, Boston, Boston Early Music Festival. **Het Feest van de Zwaan** samen met het Sollazzo Ensemble met 180 aanwezigen.

16 oktober, 2^{de} USA-tour, East Lansing, Michigan University. Masterclass met 30 deelnemers.

17 oktober, 2^{de} USA-tour, East Lansing, Michigan University. **Het Feest van de Zwaan** samen met het Sollazzo Ensemble met 200 aanwezigen.

18 oktober 2^{de} USA-tour, Philadelphia, University of Pennsylvania. Masterclass met 35 deelnemers.

19 oktober 2^{de} USA-tour, Philadelphia, Penn Live Arts. **Het Feest van de Zwaan** samen met het Sollazzo Ensemble met 175 aanwezigen.

28 oktober, Loule, Portugal, Festival Encontros de Música Antiga de Loulé. Workshop met 10 deelnemers.



28 oktober, Loule, Portugal, Festival Encontros de Música Antiga de Loulé. Concert **Missa Ave maris stella, Josquin** met 150 aanwezigen.

29 oktober, Evora, Festival Eborae Musica. Concert Missa **Ave maris stella, Josquin** met 175 aanwezigen.

9 november, Leuven, België, 30CC Cultureel Centrum. **Muziek ten tijde van Dirk Bouts**, met 450 aanwezigen.

2.2 Omvang en samenstelling van het publiek

Onderstaande tabel toont het publieksbereik in 2023, afgezet tegen de doelstelling zoals verwoord in onze aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten en de provincie Noord-Brabant.

	Doelstelling zoals opgenomen in onze aanvraag	Realisatie 2023	Realisatie 2022
Aantal publieksactiviteiten	70	43	54
Bezoekers/deelnemers	7.000	7.091	4.542

Het aantal concerten is lager dan oorspronkelijk gepland. We hebben een aantal geplande concerten met grote risico's en/of lage uitkoopsommen in combinatie met de hogere kosten door de fair-practice code geschrapt. Wel is de publieksdeelname aan de wel uitgevoerde concerten sterk vergroot!

Ons publiek bestaat uit liefhebbers van renaissancemuziek, uit bezoekers van onze concerten, uit luisteraars die ons via onze kanalen (o.a. Youtube, Spotify en Instagram) bezoeken. Daarnaast zijn er jongeren die deelnemen aan onze educatieve activiteiten. Zij maken daarin vaak voor de eerste keer kennis met deze muzikale werken. We houden voor ogen dat we hier te maken hebben met muziek van componisten die destijds grote veranderingen teweegbrachten en bepalend zijn geweest voor latere muziekstromingen. Daarmee zijn ze zeer belangrijk geweest voor de Zuidelijke Nederlanden en Europa. Ze hebben daarmee een grote culturele rol vervuld in de geschiedenis van Nederland en daarmee van de stad 's-Hertogenbosch. We hebben in 2023 7.091 bezoekers fysiek tijdens concerten bereikt, waarvan 1.985 basisschoolkinderen en een veelvoud daarvan (> 200.000) via onze digitale kanalen. Wij vinden dat deze cijfers aansluiten bij onze ambitie.

Concerten in	Bezoekers
Concerten in Nederland	1.981
Concerten in het buitenland	3.125
Schoolconcerten	1.985
Totaal	7.091

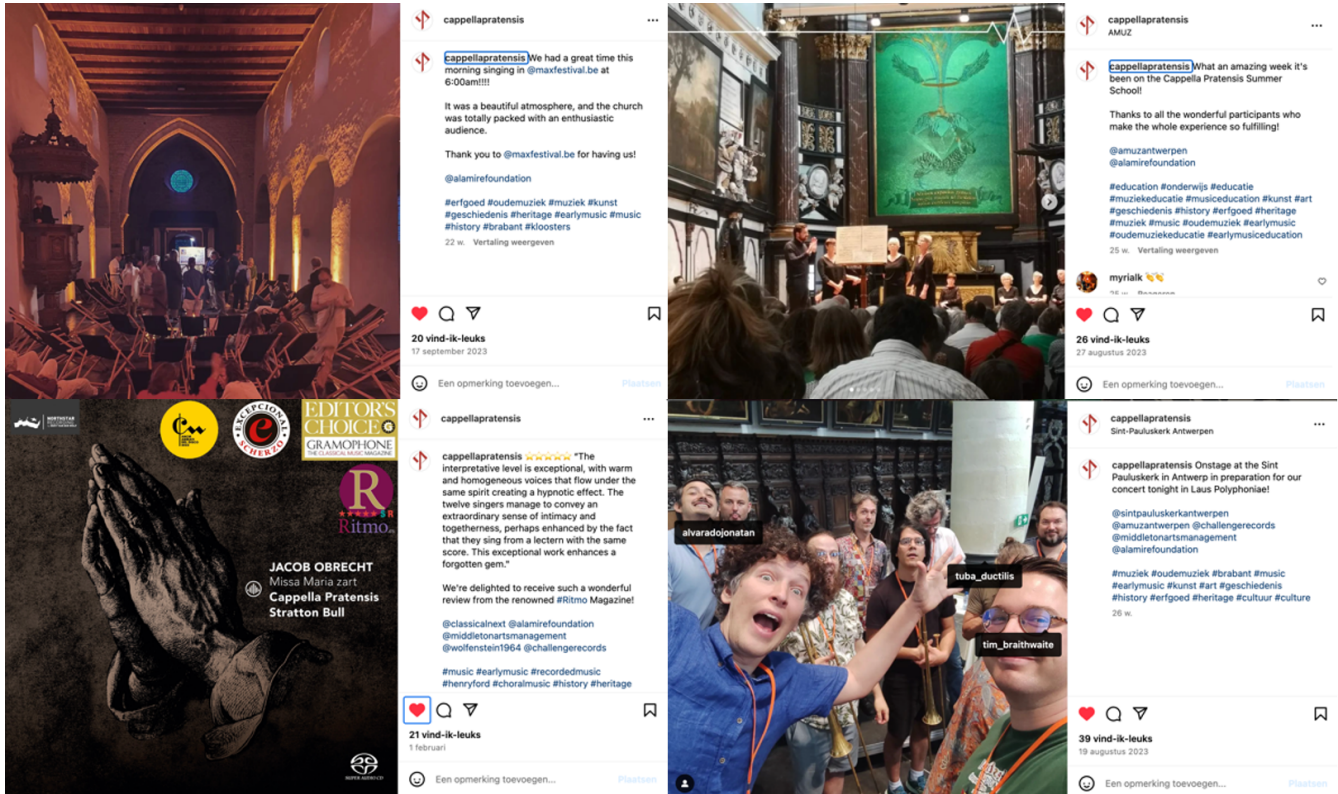


Daarnaast heeft Cappella Pratensis gezongen op 7 april te Roermond voor KRO-NCRV Kruispunt de Huc me Sydereo, van Josquin met meer dan 200.000 luisteraars.

2.3 Ervaringen van het publiek

CP heeft niet de middelen en/of expertise noch de omvang om een systematisch publieksonderzoek en stakeholdersanalyse te doen. Wel worden onze uitvoeringen en CD's beladen met internationale prijzen zoals onze laatste CD Missa Maria Zart van Jacob Obrecht en stonden we in **2023 wederom op de lijst van 40 beste CD's in de Volkskrant**. We weten uit reacties van bezoekers live en online, feedback van collega's, uitingen op websites en recensies, dat onze activiteiten om de polyfone muziek uit de middeleeuwen en renaissance levend te houden en daarmee de (Zuidelijke) Nederlanden steeds opnieuw op de kaart zetten zeer worden gewaardeerd. CP werkt samen met diverse internationale universiteiten, met de conservatoria in Den Haag en Amsterdam en met de Alamire Foundation van de universiteit van Leuven aan onderzoek en verspreiden van kennis over polyfone muziek en middeleeuwse zangcultuur. Daarnaast hebben we met basisscholen en het Brabant menu mooie samenwerkingsprojecten gehad.

Maar we willen we die activiteiten echt nog meer gaan uitbreiden. Zo zoeken we naar meer contact met amateurkoren en ook kinderkoren om de polyfone zangtechniek verder te verspreiden. Daarvoor leggen we contact met verschillende verenigingen en stichtingen die voor ons als intermediair kunnen optreden zoals korennetwerk Nederland. Waar we ons steeds meer bewust van zijn is dat programma's en projecten veel verder vooruit gepland dienen te worden dan dat wij tot nu georganiseerd kregen. Nu we onze wat stormachtige periode achter ons hebben gelaten, hopen we daar in dit aankomend jaar meer ruimte voor te hebben.



2.4 Geografische spreiding

CP is qua samenstelling en uitvoeringen een internationaal opererend gezelschap en kent in die zin geen grenzen qua uitvoering. De concerten vinden grofweg 50/50 plaats in binnen- en buitenland. In het binnenland vinden de concerten verspreid plaats over heel Nederland, met een wat grotere intensiteit voor het zuiden en het westen van Nederland. Dat is in lijn met onze historie. We hebben tot nu toe in 9 van de 12 provincies gespeeld en onze ambities zijn om in de nieuwe periode in alle provincies van Nederland uitvoeringen te hebben.



3. Belangrijke samenwerkingspartners

Cappella Pratensis heeft drie key partners:

- De Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch (opgericht 1318), eigenaar van Bossche Koorboeken en 'huisbaas' van Cappella Pratensis;
- De Alamire Foundation in Leuven (B), Internationaal Centrum voor de Studie van de Muziek in de Lage Landen. Deze Stichting houdt zich bezig met de bestudering en valorisatie van de muziek in de Nederlanden van de middeleeuwen tot 1800;
- REMA, Réseau Européen de Musique Ancienne.

Met deze partners werken we samen op basis van zakelijke overeenkomsten.

Daarnaast werken we op artistiek gebied (regelmatig) samen met:

- Sollazzo Ensemble (Frankrijk) 2023-2024
- Ensemble la Danserey (Spanje)
- I fideli (Zwitserland)
- Julia Akkermans (Nederland actrice 2022)
- Profeti della quinta (Zwitserland 2024)
- November Music (2022 en 2025)
- Dansgroep De Stilte (2022-2023 en 2027)
- Remy van Kesteren (2022-2023)
- Jazzsaxofonist Paul van Kemenade
- Cellist Pieter Wispelwey (2025 optie)
- Noord-Brabants Museum (2025 optie)
- Organist Rob Nederlof (2024)

En op het terrein van educatie en talentontwikkeling met:

- Schola Cantorum Basiliensis in Basel
- Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Internationale topuniversiteiten zoals Oxford, Harvard, Yale en Berkeley.
- Brabant menu

En tenslotte met concertzalen in binnen- en buitenland, kerken, musea, diverse onderwijsinstellingen, vrienden van CP (geïnteresseerd publiek dat met hun donatie hun steun aan CP uitspreekt), commerciële bedrijven die sponsor zijn in ruil voor 'in-house' optredens voor hun klanten.



4. Risicoanalyse

We realiseren ons dat fair pay financieel een flinke uitdaging is. Dit heeft ons in 2023 doen besluiten een aantal geplande concerten te schrappen omdat die een te groot financieel risico vormden en/of een te lage uitkoopsom boden. CP geeft sinds 2022 prioriteit aan de Fair Practice Code en het is gangbare praktijk om onze zangers en medewerkers eerlijk en rechtvaardig te compenseren, in lijn met deze code. Dit houdt in dat we ons inzetten voor eerlijke arbeidsvoorwaarden en eerlijke behandeling van alle betrokkenen, inclusief freelancers. Dat resulteert in een gezonde en respectvolle werkomgeving met gelijke kansen voor iedereen. We vinden fair pay essentieel voor de duurzaamheid en het moreel van ons ensemble en willen daarom een transparante en eerlijke compensatie naleven. Dit betekent: het hanteren van de tarieven voor zangers volgens de richtlijnen van Koornetwerk Nederland en marktconforme vergoedingen voor andere diensten, zoals vermeld op onze website. We zorgen ervoor dat de vergoedingen de talenten, vaardigheden en professionele bijdragen van onze zangers en medewerkers weerspiegelen.

We indexeren deze tarieven jaarlijks, rekening houdend met economische omstandigheden en inflatie. Dit zorgt ervoor dat we redelijke en actuele vergoedingen blijven bieden, cruciaal voor het behoud van onze hoge standaarden van artistieke uitmuntendheid. Onze toewijding aan de principes van fair pay draagt niet alleen bij aan een stabiele en ondersteunende werkomgeving, maar helpt ons ook om talent van topkwaliteit aan te trekken en te behouden. Bovendien erkennen we het belang van eerlijke betaling voor het bevorderen van gelijkheid en diversiteit binnen de culturele sector. Daarmee tonen we onze toewijding aan zowel onze artiesten als aan de bredere gemeenschap waarin we opereren.

Het grootste risico voor CP is op dit moment dat de prijzen van inkoop en vergoedingen voor de uitvoerende artiesten (oa door 'Fair Pay') stijgen zonder dat daar vanzelfsprekende extra inkomsten of bezoekers tegenover staan. Dit alles geldt ongeacht de kwaliteit van uitvoering of reputatie van het gezelschap. Het beste antwoord op deze uitdaging is in onze ogen om kritisch te zijn op de uitgaven en kosten en risico's van uitvoeringen en concertkosten zo veel als mogelijk af te kopen (dit betekent vanzelfsprekend ook dat we afzien van positieve inkomsten van succesvolle concerten).

Een andere risico is dat we door de krappe marges altijd afhankelijk zijn van externe financiering voor bijvoorbeeld het vernieuwen van onze website, extra investeringen in marketing en het ontwikkelen van vernieuwend aanbod. De eigen reserves zijn nog steeds te laag om dit soort noodzakelijke investeringen zelf te kunnen financieren.



5. Financieel resultaat



Cappella Pratensis

Stichting Cappella Pratensis
Jaarrekening 2023

Vastgesteld op 21 februari 2024

Voorzitter:
A.E.J. Brunninkhuis

Penningmeester:
A.F.M. Vugts



In het hierbij te presenteren financieel jaarverslag over 2023 is Cappella Pratensis trots om na zwaar financieel weer (onder andere door de perikelen rond en na corona in samenhang met een risicovol project) weer 'back on track' te zijn. We hebben opgebouwde achterstanden in betalingen grotendeels ingehaald en opgelost en konden 2023 afsluiten met een licht positief resultaat. Op artistiek vlak spreken we zelfs inmiddels van de start van een nieuwe volgende fase in onze geschiedenis. Een en ander is uitgebreid terug te lezen in onze nieuwe plannen en aanvragen onder de noemer 'crossroads'.

Toelichting op de balans,

Financieel jaarverslag in bijlage 1

Materiële vaste activa: Cappella heeft in 2022 op de balans de aankoop van enkele facsimile's van de Bossche koorboeken en de nieuwe neogotische koorboekenstandaard onder het eigen vermogen geplaatst. Daarnaast hebben we een historisch instrument van de hand gedaan aan de Alamire foundation te Leuven, waardoor nu de gezamenlijke restwaarde van op € 30.000.- op de balans staat. Mocht het opportuun zijn de boeken en/of de standaard weer van de hand te doen dan vloeit de opbrengst weer naar het eigen vermogen van Cappella.

Vorraden: het volume aan voorraden is licht afgenomen. De Cd's worden verkocht bij concerten en in onze webshop.

Vorderingen: zijn voor een deel sociale lasten en belastingen en overige vorderingen.

Overige schulden is de restschuld (zangers en externen, die zoals afgesproken uiterlijk juni 2024 is afgelost.



	Boekjr 2023	Begroting	Boekjr 2022
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland	96.657		
<i>Recette</i>	5.202	5.667	20.992
<i>Uitkoop</i>	91.455,00	57.960	36.938
<i>Partage</i>	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	67.500	173.880	103.371
1 Publieksinkomsten Totaal	164.157	237.507	161.301
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a.Baten coproducties	0	0	0
3b Overige Inkomsten	0	21.500	0
3 Overige Directe Inkomsten	0	21.500	0
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	164.157	259.007	161.301
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	5.135	5.076	13.000
6b Bijdragen van bedrijven	10.000	18.547	0
6c Bijdragen van private fondsen	0	35.413	10.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	15.135	59.036	23.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	179.292	318.043	184.301
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	87.144	75.000	87.880
9 Meerjarige subsidie provincie	75.000	75.000	75.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	80.000	50.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	162.144	230.000	212.880
14 Totale baten	341.436	548.043	397.181
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	38.958	87.069	97.125
2 Beheerslasten materieel	5.681	17.311	9.720
3 Totale beheerslasten	44.639	104.380	106.845
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	69.560	32.205	23.382
Activiteitenlasten personeel uitvoering	139.122	197.832	143.635
4 Activiteitenlasten personeel	208.682	230.037	167.017
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0
Activiteitenlasten materieel uitvoering	72.865	200.746	191.260
Marketing	7.038	7.728	5.077
Educatieve activiteiten	5.653	5.152	
5 Activiteitenlasten materieel	85.556	213.626	196.377
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	294.238	443.663	363.394
8 Totale Lasten	338.877	548.043	470.239
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	2.559	0	-73.058
10 Saldo rentebaten/lasten	0	0	-343
11 Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12 Exploitatieresultaat	2.559	0	-73.401



Toelichting

Eigen inkomsten, publiek

- We doen gemiddeld tussen de 40 en 50 optredens in binnen- en buitenland. De gages in het buitenland zijn over het algemeen hoger en beter dan de Nederlandse uitkoopsommen. In dit financieel hersteljaar hebben we 100% ingezet op het vermijden van financiële risico's en dus volledig ingezet op uitkoopconcerten, en concerten waarin we zelf het risico of de hele exploitatie zouden dragen geschrapt. Uitzondering is het aantal van 16 schoolvoorstellingen.

Eigen inkomsten, overige

- Een CD is een belangrijk marketinginstrument voor festivals en prijzen. De kosten zijn hoog en de opbrengsten zijn zeer gering, ook de streaminginkomsten zijn nog relatief beperkt. De eerder te verwachte netto-opbrengsten zijn alles overziend niet realistisch geweest.

Bijdrage particulieren en bedrijven

- Cappella Pratensis heeft een nog kleine betrokken vriendenstichting die ons jaarlijks ondersteunt. Daarnaast gaan we elke jaar een paar aanvragen doen om concertreeksen in vooral Nederland/Brabant te ondersteunen.
- We hebben een vast contract met SIMAC voor een jaarlijkse ondersteuning voor de komende vijf jaar (te beginnen bij 2024).

Activiteiten gerelateerde lasten

- Alle activiteitenlasten die we vaak niet volledig door de uitkoopsommen gedekt krijgen, zoals reiskosten en educatieve activiteiten als workshops die niet volledig zijn gedekt. Uiteraard publiciteit en marketing waar we extra op gaan inzetten en daarnaast kost het uitbrengen.
- Alle ondersteuning van personeel is op basis van inhuur
- Bestaand repertoire (1 repetitie, 1 concert dag)
 - Repetitie = €120,- 1 concert = €275, -
Verblijfvergoeding = €105, -
 - Totaal = €500,- netto per zanger (+ reis- en verblijfkosten)
 - Totaal met 4 zangers tot 8 zangers per concert € 2.000, - tot € 4.000, -
- Nieuw repertoire (3 repetitie, 1 concert dag)
 - Repetitie = €360,- 1 concert = €275, -
Verblijfsvergoeding = €175, -
 - Totaal = € 810,- netto per zanger (+ reis- + verblijfkosten)
 - Totaal met 4 zangers tot 8 zangers per concert € 3.240, - tot € 6.480, -
- Het uitbrengen van een CD kost veel extra geld waar we graag per jaar voor reserveren.

Exploitatieresultaat

- Overall hebben hard gewerkt de begroting terug te brengen naar een beheersbare opzet waarbij we de volgende verdeling nastreven:
 - 15% beheer
 - 40% concerten en andere primaire activiteiten
 - 35% activiteitenkosten zoals reiskosten, educatie, cd-releases, marketing en communicatie.
 - 10% nieuwe ontwikkelingen en onvoorzien



6. Culturele codes

Diversiteit en Inclusie

Het publiek van CP is gemiddeld wat ouder en wijkt naar onze indrukken (zie eerder: geen cijfers bekend over de achtergronden van ons publiek) niet structureel af van wat er bij de diverse schouwburgen en zalen aan publiek aanwezig is. Relatief hoger opgeleid en welvarend. Mannen en vrouwen ongeveer in gelijke vertegenwoordiging. We streven via onze educatieve concerten en bijbehorende uitingen naar een jonger publiek (momenteel leeftijd <35 jr, aandeel <10%). Bezoekers van andere etnisch-culturele achtergrond zijn nagenoeg afwezig, ook niet afwijkend van de gemiddelden in de culturele sector in Nederland. Het bestuur van CP is voornemens in 2024 verder te brainstormen over hoe we meer inclusie kunnen realiseren, met de kanttekening dat bescheidenheid ons hier past. Voor Fair Practice en Wet normering zijn separate sjablonen beschikbaar.

Cultural Governance

De bestuurlijke en organisatorische aanpak van Cappella Pratensis getuigt van een sterke nadruk op openheid, transparantie en ethische praktijken, zowel intern als extern.

Kernpunten van deze aanpak omvatten:

- Openheid en Transparantie: Cultuur van eerlijke communicatie en informatie delen, zowel intern als met externe partijen. Bestuur en team komen één keer per kwartaal bijeen. Wekelijks is er een online meeting met het team. Ook is er regelmatig overleg tussen het bestuur en de zangers, waarbij de artistieke leiders de centrale schakel vormen. Het bestuur vergadert maandelijks of zoveel vaker als nodig.
- Goede Organisatiestructuur: Zelfevaluatie en verbetering, met focus op het realiseren van doelstellingen en openstaan voor leren.
- Ethische Praktijken: Handhaving van ethische normen in zakelijke en artistieke praktijken, met nadruk op integriteit en maatschappelijk verantwoord ondernemen.
- Bescherming tegen risico's: Bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering voor alle zangers met werelddekking, inclusief de VS en Canada. Zangers als zzp'ers dragen zelf zorg voor een doorlopende reisverzekering.

Fair Practice en personele bezetting

De omvang van de beheerorganisatie was in 2023, afgezet tegen 2022 is als volgt:

	2023	2022
Fte. Vast in dienst	0,0	0,0
Fte. Tijdelijk in dienst	0,0	0,0
Fte. Inhuur	1,0	1,0
Fte. Personele bezetting	1,0	1,0
Aantal vrijwilligers	10	10
Fte. Vrijwilligers	0,15	0,15



Toelichting: alle personeel is op basis van inhuur/ zzp

Toepassing van de Wet Normering Topinkomens.

Over deze wet kunnen we heel kort over zijn, bestuursleden ontvangen geen vergoedingen voor hun werkzaamheden, fair practice wordt over de hele linie gehanteerd en bewaakt.

7. Tot slot

Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch bewerkstelligen met hun bijdrage, dat het unieke muzikale erfgoed uit de Brabantse rijke geschiedenis meer prominent kan worden uitgedragen, nationaal en internationaal.

Het bestuur dankt iedereen die het ensemble een warm hart toedraagt, uiteraard en in het bijzonder de zangers die op een professionele en zeer betrokken wijze de polyfone traditie van meer dan 500 jaar op vele podia laten voortklinken.

We spreken de wens uit dat we de komende jaren onze ambities kunnen waarmaken voor volle podia. Wij zullen alles in het werk stellen om het kostbare Brabantse muzikale erfgoed in binnen-en buitenland op een nooit eerder vertoonde manier uit te dragen en te realiseren.

Voorzitter:
A.E.J. Brunninkhuis

Penningmeester:
A.F.M. Vugts