



**Uitgebracht aan:**  
het bestuur van  
Stichting Cappella Pratensis  
Hinthamerstraat 94  
5211 MS 's-Hertogenbosch

**Betreft:**  
financieel verslag 2021





## Inhoudsopgave

Behorende bij het financieel verslag over het boekjaar 2021 van Stichting Cappella Pratensis, Hinthamerstraat 94, 5211 MS 's-Hertogenbosch.

Referentienummer: 21015000

### Accountantsrapport

1	Samenstellingsverklaring	1
2	Algemene gegevens	2
3	Kerncijfers	3
4	Financiële analyse	4

	Bestuursverslag	5
--	-----------------	---

### Jaarrekening

1	Balans per 31 december 2021	6
2	Staat van baten en lasten over 2021	8
3	Toelichting op de jaarrekening	9
4	Toelichting op de posten van de jaarrekening	13

### Bijlagen

1	Specificaties balans per 31 december 2021	15
2	Specificaties staat van baten en lasten over 2021	17



Aan: het Bestuur

## 1 Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Cappella Pratensis te 's-Hertogenbosch is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met de toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlandse Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Cappella Pratensis te 's-Hertogenbosch. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

### *Benadrukking van onzekerheid omtrent de continuïteit*

Wij vestigen de aandacht op punt 3.2 Continuïteit van de stichting in de toelichting van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de onderneming een tekort had van € 10.175 over 2021 en een tekort van € 42.956 over 2020. Deze condities, samen met andere omstandigheden zoals uiteengezet in punt 3.2, duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de onderneming.

## 2 Algemene gegevens

### 2.1 Zakelijke gegevens van de stichting

rechtsvorm	stichting
bedrijfsadres	Hinthamerstraat 94, 5211 MS 's-Hertogenbosch
statutaire naam	Stichting Cappella Pratensis
handelsnaam	Stichting Cappella Pratensis
Kamer van Koophandel	18060071
bestuurders	A.E.J. Brunninkhuis (voorzitter) R.A.R. l'Ami F.J. Hoeve (secretaris) J.A. Speelman A.F.M. Vugts (penningmeester)

#### *Omschrijving van de activiteiten van de stichting*

De activiteiten van de stichting betreffen het levend houden van 15e- en 16e-eeuwse polyfone meesterwerken, alsmede het leveren van een bijdrage aan de hierbij behorende cultuurhistorie en het ontsluiten en veiligstellen van het cultureel erfgoed uit deze periode.

## 3 Kerncijfers

### 3.1 Algemeen financieel

	2021	2020
<i>Resultaatontwikkeling (x € 1.000)</i>		
omzet	366	177
groei van de omzet in %	106,9	-
directe kosten	377	220
bruto-marge	-11	-43
bruto-marge in % van de omzet	-3,0	-24,3
groei van de bruto-marge in %	-74,4	-
resultaat	-10	-43

## 4 Financiële analyse

### 4.1 Resultaten

De resultaten over de laatste twee boekjaren zijn als volgt samen te vatten:

	werkelijk x € 1.000	begroot x € 1.000	2021		2020
			x € 1.000	afwijking %	x € 1.000
opbrengsten	366	570	-204	-36	177
directe kosten	377	570	-193	-34	220
bruto-marge	-11	-	-11	-	-43
overige baten	1	-	1	-	-
	-10	-	-10	-	-43
resultaat	-10	-	-10	-	-43

#### Resultaatanalyse

Het resultaat 2021 is ten opzichte van 2020 gestegen met € 33.000.  
Deze stijging is het gevolg van:

	€
- toename opbrengsten	189.000
- toename directe kosten	-157.000
- toename overige baten	1.000
	33.000

Wij zijn graag bereid tot het verstrekken van nadere toelichtingen.

Tilburg, 11 januari 2023

Hoogachtend,

ABAB Accountants B.V.

S.H.M. Teraa AA



## **Bestuursverslag**

Overeenkomstig artikel 2:394 lid 4 BW ligt het bestuursverslag en, voor zover van toepassing, de gegevens ingevolge artikel 2: 392 lid 1, b, d, e en h alsmede lid 3 ter inzage ten kantore van de Stichting. Op verzoek zal kosteloos inzage worden verstrekt aan belangstellenden.

## 1 Balans per 31 december 2021 (vóór resultaatbestemming)

### ACTIVA

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
<b>Vaste activa</b>				
<b>Materiële vaste activa</b>				
machines en installaties		2		2
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorraden</b>				
handelsgoederen		4.791		1.000
<b>Vorderingen</b>				
debiteuren	25.374		-	
omzetbelasting	8.294		880	
overige vorderingen	1.687		11.100	
		35.355		11.980
<b>Liquide middelen</b>		47.258		74.127
		<u>87.406</u>		<u>87.109</u>

## PASSIVA

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
overige reserves	2.040		2.040	
onverdeeld resultaat	-10.175		-	
		-8.135		2.040
<b>Kortlopende schulden</b>				
bank, rekening-courant	30		-	
crediteuren	1.982		-20	
overige schulden en overlopende passiva	93.529		85.089	
		95.541		85.069
		<u>87.406</u>		<u>87.109</u>

## 2 Staat van baten en lasten over 2021

	01-01-2021 t/m 31-12-2021	begroot 01-01-2021 t/m 31-12-2021	afwijking budget tov realisatie 2021	01-01-2020 t/m 31-12-2020
	€	€	€	€
<i>Baten</i>				
Publieksinkomsten binnenland	22.720	69.880	-47.160	45.993
Publieksinkomsten buitenland	65.148	103.560	-38.412	13.594
Baten coproducties	-	-	-	528
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	10	3.000	-2.990	24.390
Bijdragen van bedrijven	20.000	30.000	-10.000	-
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	113.381	294.045	-180.664	-
Meerjarige subsidie provincie	95.000	20.000	75.000	80.000
Meerjarige subsidie gemeente	50.000	50.000	-	12.500
	<u>366.259</u>	<u>570.485</u>	<u>-204.226</u>	<u>177.005</u>
<i>Directe kosten</i>				
Beheerslasten personeel	93.453	102.940	-9.487	73.698
Beheerslasten materieel	6.483	14.490	-8.007	2.513
Activiteitenlasten personeel	140.704	161.000	-20.296	70.373
Activiteitenlasten materieel	136.220	287.255	-151.035	73.027
Rentelasten	245	4.800	-4.555	350
	<u>377.105</u>	<u>570.485</u>	<u>-193.380</u>	<u>219.961</u>
bruto-marge	-10.846	-	-10.846	-42.956
overige baten	671	-	671	-
	<u>-10.175</u>	<u>-</u>	<u>-10.175</u>	<u>-42.956</u>
Tekort	<u>-10.175</u>	<u>-</u>	<u>-10.175</u>	<u>-42.956</u>

## 3 Toelichting op de jaarrekening

### 3.1 Algemene informatie

statutaire naam	Stichting Cappella Pratensis
rechtsvorm	stichting
statutaire zetel	's-Hertogenbosch
Kamer van Koophandel	18060071
bedrijfsadres	Hinthamerstraat 94, 5211 MS 's-Hertogenbosch

### 3.2 Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

#### Stichtingsactiviteiten

De stichtingsactiviteiten bestaan uit het levend houden van 15e- en 16e-eeuwse polyfone meesterwerken, alsmede het leveren van een bijdrage aan de hierbij behorende cultuurhistorie en het ontsluiten en veiligstellen van het cultureel erfgoed uit deze periode.

#### Toepasselijk verslaggevingsstelsel

Volgens de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (Titel 9 BW 2) is de rechtspersoon geen stichting waarop de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW van toepassing zijn. De jaarrekening is wel vrijwillig opgesteld met inachtneming van de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (Titel 9 BW2).

#### Afwijkingen van voorgeschreven modellen

De staat van baten en lasten wijkt op onderdelen af van het voorgeschreven model volgens het Besluit Modellen Jaarrekening. De aangehouden indeling is gebruikelijk in het MKB. De presentatie is een mengvorm van het categoriale model (voor wat betreft de presentatie van de bedrijfslasten) en het functionele model (voor wat betreft de presentatie van de brutomarge).

De staat van baten en lasten is zo veel mogelijk in lijn gebracht met het model II P van het Handboek Verantwoording meerjarige productiesubsidies van het Fonds Podium Kunsten.

#### Continuïteit van de stichtingsvoering

##### *Informatieverschaffing over continuïteit*

In 2021 heeft de gehele wereld te maken gehad met het Covid-19 virus. De Nederlandse overheid heeft sinds de uitbraak van het virus in Nederland diverse maatregelen genomen om de verspreiding van het virus te beperken en daarnaast diverse regelingen getroffen om ondernemingen, die nadelige gevolgen ondervinden als gevolg van het virus en de genomen overheidsmaatregelen, te ondersteunen.

Voor Stichting Cappella Pratensis heeft Covid-19 in 2021 ook impact gehad op haar activiteiten. Diverse optredens konden namelijk geen doorgang vinden. Er is geen gebruik gemaakt van NOW dan wel TVL steun van de overheid. Stichting Cappella Pratensis heeft wel gebruik gemaakt van het corona compensatiefonds van het Rijk.

De door het bestuur opgestelde begroting voor 2022 toont een positief saldo. Mede hierdoor is bij de waardering en de resultaatbepaling uitgegaan van grondslagen die zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de onderneming.

#### Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening maakt de leiding van de onderneming schattingen en gaat van bepaalde veronderstellingen uit die van invloed kunnen zijn op de waardering van de activa, passiva en de uitkomsten van de winst-en-verliesrekening. De werkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen en veronderstellingen.

#### Stelselwijzigingen

In de grondslagen van waardering en resultaatbepaling hebben geen wijzigingen plaatsgevonden.

## Financiële instrumenten

### *Algemeen*

De onderneming maakt in de normale bedrijfsuitoefening gebruik van financiële instrumenten, die in de balans als activa en passiva zijn verantwoord. De op de balans opgenomen financiële instrumenten bestaan voornamelijk uit financiële vaste activa, handelsdebiteuren, effecten, liquide middelen, (achtergestelde) lang- en kortlopende leningen en leveranciers en handelskredieten. Over deze financiële instrumenten loopt de onderneming rente- en kredietrisico. De onderneming maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten om deze risico's af te dekken.

## Subsidies en andere overheidssteun

Er is in het boekjaar 2021 subsidie verkregen vanuit de Provincie Noord Brabant ad € 95.000. Daarnaast is € 50.000 subsidie verkregen van de gemeente 's-Hertogenbosch. Ten slotte is er nog € 113.381 subsidie verkregen van het Fonds Podiumkunsten.

## 3.3 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

### Algemeen

De waardering van activa en passiva is gebaseerd op het stelsel van historische kosten, tenzij hierna anders aangegeven. Niet genoemde activa en passiva zijn voor de nominale waarde in de balans opgenomen. De grondslagen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar.

### Financiële instrumenten

In de balans opgenomen financiële instrumenten zijn bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde en de vervolgwaaardering tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is de kostprijs waarbij de kosten van de transactie in de waardering worden begrepen. Een eventueel agio of disagio bij het aangaan van een contract of transactie, komt ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten gedurende de looptijd van het contract. Een agio of disagio komt dan niet als een separaat actief of passief op de balans.

De toerekening (amortisatie) van de transactiekosten, rente en agio of disagio aan de staat van baten en lasten geschiedt op basis van de effectieve-rentemethode. Toepassing van de effectieve-rentemethode houdt in dat op basis van de effectieve rentevoet op annuïtaire wijze rentebaten en rentelasten aan de verslagperiode worden toegerekend. Als de lineaire amortisatie niet tot belangrijke verschillen leidt ten opzichte van het toepassen van de effectieve-rentemethode, wordt lineaire amortisatie toegepast.

### Bijzondere waardeverminderingen

Periodiek wordt beoordeeld of er aanleiding is voor een bijzondere waardevermindering van de vaste activa. Bij toepassing van een bijzondere waardevermindering wordt de realiseerbare waarde bepaald op basis van de contante waarde van in de toekomst door het betreffende actief te genereren kasstromen of de directe opbrengstwaarde van het actief. Als de realiseerbare waarde lager is dan de boekwaarde van het actief, wordt het verschil als bijzondere waardevermindering op de boekwaarde in mindering gebracht. De waardeverandering komt, voor zover aanwezig, eerst ten laste van de herwaarderingsreserve. Het eventueel resterende deel wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. De afboeking wordt ongedaan gemaakt, zodra de waardevermindering heeft opgehouden te bestaan.

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen zijn in het algemeen lineair berekend en gerelateerd aan de verwachte economische levensduur, met inachtneming van de restwaarde.

Kosten van groot onderhoud worden verwerkt in de boekwaarde van het actief als onderdeel van de kostprijs van dat actief. Deze kosten worden afzonderlijk afgeschreven. De boekwaarde van de vervangen bestanddelen worden ineens ten laste van de winst- en-verliesrekening gebracht.

## Vorraden

### *Handelsgoederen*

De handelsgoederen zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of als deze op balansdatum lager is, de marktwaarde. Indien nodig wordt op de waardering gecorrigeerd voor mogelijke incourantheid.

## Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten. Na eerste verwerking vindt waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs. Bij het ontbreken van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

### *Debiteuren*

De debiteuren zijn bij de eerste verwerking in de balans gewaardeerd tegen de reële waarde, die gelijk is aan de kostprijs op het moment van de transactie. Na deze eerste verwerking vindt de waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde van de vordering. Voorzieningen wegens oninbaarheid zijn in mindering gebracht op de aldus bepaalde waarde van de vordering. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

## Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, is hiermee indien noodzakelijk, bij de waardering rekening gehouden.

## Eigen vermogen

De grondslag van het eigen vermogen is bepaald als de resultante van de, volgens wettelijke voorschriften en de geldende Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, afzonderlijk gewaardeerde activa en de schulden, voorzieningen en overlopende posten.

## Langlopende en kortlopende schulden

Alle kortlopende schulden zijn bij de eerste verwerking in de balans gewaardeerd tegen de reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Na deze eerste verwerking vindt de waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde van de schulden bij het ontbreken van (dis)agio. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de kortlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

## 3.4 Grondslagen voor de bepaling van de baten en lasten

### Bepaling van baten en lasten

#### *Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de in het boekjaar geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het boekjaar op basis van verkrijgingsprijzen.

Winsten op transacties zijn verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd; verliezen zijn verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn, rekening houdend met de grondslagen voor voorzieningen.

#### *Baten*

De netto-omzet omvat alle opbrengsten uit leveringen van diensten aan derden, minus kortingen en geheven belastingen. Opbrengsten van diensten worden opgenomen op het moment dat de diensten zijn verricht of naar rato waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

#### *Wijziging in voorraad gereed product*

Wijzigingen in de voorraad gereed product betreffen het waardeverschil tussen de begin- en eindvoorraad volgens de grondslagen zoals aangegeven bij de betreffende balansposten.

*Overige opbrengsten*

Overige opbrengsten zijn de opbrengsten, die niet zijn aan te merken als omzet. Deze opbrengsten vloeien niet voort uit de normale bedrijfsactiviteiten.

*Lasten*

De lasten worden bepaald op basis van historische uitgaafprijzen. Afschrijvingen zijn berekend volgens de grondslagen vermeld bij de vaste activa.



## 4 Toelichting op de posten van de jaarrekening

### 4.1 Vaste activa

#### Materiële vaste activa

Het waardeverloop van machines en installaties is als volgt samen te vatten:

	€
<i>Stand begin boekjaar</i>	
aanschaffingsprijs	21.448
cumulatieve afschrijvingen	-21.446
Boekwaarde	2
<i>Stand einde boekjaar</i>	
aanschaffingsprijs	21.448
cumulatieve afschrijvingen	-21.446
Boekwaarde	2

#### *Machines en installaties*

De afschrijvingen zijn gebaseerd op een gemiddelde gebruiksduur van 5 jaar.

### 4.2 Vlottende activa

#### Voorraden

##### *Handelsgoederen*

Dit betreft de voorraad geluidsdragers (cd's).

De gemiddelde vervaardigingsprijs van deze voorraden bedraagt € 4.791 (einde vorig boekjaar € 1.000).

#### Vorderingen

Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan één jaar.

#### Liquide middelen

De liquide middelen zijn vrij beschikbaar en terstond opeisbaar.

### 4.3 Eigen vermogen

#### *Overige reserves*

	€
Stand begin boekjaar	2.040
Stand einde boekjaar	2.040

De overige reserves hebben betrekking op de ingehouden winsten.

### Onverdeelde winst

In de onverdeelde winst hebben zich de volgende mutaties voorgedaan:

Stand begin boekjaar	€ -
<i>Mutatie gedurende de periode</i> allocatie van het resultaat	-10.175
Stand einde boekjaar	-10.175

## 4.4 Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

### Huurverplichtingen

Door de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap wordt het gebruik van Het Zwanenbroedershuis als kantoorruimte toegestaan tegen een vergoeding van € 1.000,- per jaar.

## 4.5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

### Werknemers

Gedurende het boekjaar had de stichting geen werknemers in dienst.


's-Hertogenbosch, ..... **12 januari 2023**

Het bestuur

A.F.M. Vugts



A.E.J. Brunninkhuis



# 1 Specificaties balans per 31 december 2021

## 1.1 Vlottende activa

### Vorraden

#### *Handelsgoederen*

Deze voorraden bestaan uit:

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Vorraden	4.791	1.000

### Vorderingen

#### *Omzetbelasting*

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
4e kwartaal 2021	8.945	-
3e kwartaal 2021	4.674	-
Suppletie 2021	-5.325	-
Afgedragen omzetbelasting boekjaar	-	880
	<u>8.294</u>	<u>880</u>

#### *Overige vorderingen*

De overige vorderingen zijn als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Te vorderen bedragen	-	11.100
Te vorderen bedragen 2021	1.687	-
	<u>1.687</u>	<u>11.100</u>

### Liquide middelen

De liquide middelen zijn als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Kas	1.377	25
Rekening-courant	881	4.102
Spaarrekening	45.000	70.000
	<u>47.258</u>	<u>74.127</u>

## 1.2 Kortlopende schulden

#### *Bank, rekening-courant*

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Creditcard	30	-

*Schulden aan leveranciers en handelskredieten*

Het saldo is als volgt samengesteld:

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Crediteuren	1.982	-
Specificatie crediteuren	-	-20
	<u>1.982</u>	<u>-20</u>

*Overige schulden en overlopende passiva*

De overige schulden en overlopende passiva zijn als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Vooruitontvangen subsidies	68.825	70.000
Te betalen bedragen	2.500	15.089
Te betalen bedragen 2021	22.204	-
	<u>93.529</u>	<u>85.089</u>

## 2 Specificaties staat van baten en lasten over 2021

	2021	2020
	€	€
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>		
Opbrengsten binnenland Uitkoop	17.523	-
Opbrengsten Binnenland Recette	5.197	45.993
	<u>22.720</u>	<u>45.993</u>
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>		
Opbrengsten Buitenland	56.975	13.284
Opbrengsten verkoop geluidsdragers	8.173	310
	<u>65.148</u>	<u>13.594</u>
<i>Baten coproducties</i>		
Bijdragen Co-Producenten/ Eigen bijdrage	-	528
<i>Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>		
Bijdragen Vrienden	-	14.390
Giften Particulieren	10	10.000
	<u>10</u>	<u>24.390</u>
<i>Bijdragen van bedrijven</i>		
Giften Bedrijven	20.000	-
<i>Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</i>		
Subsidies Rijk	113.381	-
<i>Meerjarige subsidie provincie</i>		
Subsidies Provincies	95.000	80.000
<i>Meerjarige subsidie gemeente</i>		
Subsidies Gemeenten	50.000	12.500
<i>Beheerslasten personeel</i>		
Zakelijke leiding	45.744	39.380
Overige Personele kosten Beheer	25.095	25.500
Artistieke coordinatie	9.630	4.115
Accountants- en administratiekosten	7.181	2.300
Advieskosten	3.021	-
Kosten automatisering	1.489	867
Reis & Verblijfkosten Leiding en Personeel	554	-
Kosten verzekeringen	455	-
Kosten bestuur	241	1.536
Representatiekosten	28	-
Overige onkosten bestuur	15	-
	<u>93.453</u>	<u>73.698</u>

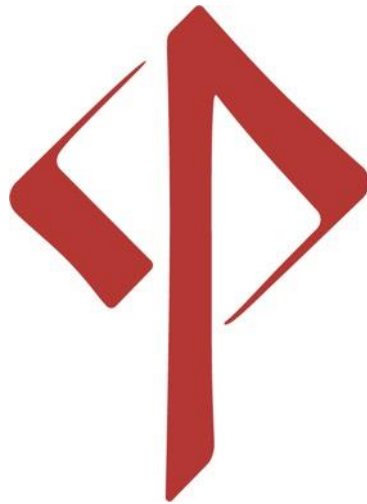
	2021	2020
	€	€
<i>Beheerslasten materieel</i>		
Ontwerp & Marketingkosten	2.715	175
Kosten Contributies en bijdragen	1.350	775
Kosten Huisvesting	1.000	1.000
Portokosten	703	-
Kantoorbehoeften	562	563
Kosten drukwerk	153	-
	<u>6.483</u>	<u>2.513</u>
<i>Activiteitenlasten personeel</i>		
Musici niet in loondienst	131.704	61.373
Artistieke leiding	9.000	9.000
	<u>140.704</u>	<u>70.373</u>
<i>Activiteitenlasten materieel</i>		
Hotelkosten musici	42.506	-
Reis- & Transportkosten musici	24.424	20.509
Kosten techniek	17.831	24.750
Kosten sejour musici	13.082	-
Zaalhuur concerten	8.403	3.529
Kosten inkoop geluidsdragers	8.147	-
Aandeel CP in facsimiles Alamire	7.500	15.000
Kosten Promotie & Publiciteit	6.629	1.641
Foutieve verwerking creditcard 2020	6.043	-
Logistieke ondersteuning	3.048	1.573
Overige kosten uitvoeringen	1.083	-
Kosten Vormgeving & Decors	767	5.600
Onkosten Leiding en Personeel	543	-
Betalingsverschil crediteuren	5	-
Overige Publiciteitskosten	-	96
Provisie/Bemiddelingskosten	-	329
Mutatie voorraad	-3.791	-
	<u>136.220</u>	<u>73.027</u>
<i>Rentelasten</i>		
Kosten banken	245	350
<i>Overige baten</i>		
Diverse baten en lasten	171	-
Overige opbrengsten	500	-
	<u>671</u>	<u>-</u>



Cappella  
Pratensis



The Renaissance of Polyphony



# CAPPELLA PRATENSIS

BESTUURSVERSLAG 2021

---

Cappella Pratensis is een vocaal ensemble dat de muzikale traditie van Josquin Desprez en zijn tijdgenoten levend houdt. Het ensemble specialiseert zich in de polyfone meesterwerken uit de 15<sup>de</sup> en 16<sup>de</sup> eeuw met een bijzondere aandacht voor de historische uitvoeringspraktijk en het repertoire uit de Lage Landen. Het ensemble is sinds 2009 gevestigd in de stad 's-Hertogenbosch waar ons kantoor sinds 2012 is ondergebracht in het Zwanenbroedershuis

---



## INHOUDSOPGAVE

1.	Algemene gegevens.....	3
2.	Het ensemble .....	5
3.	Bestuur en organisatie .....	7
4.	Algemeen beeld 2021.....	7
5.	Artistieke ontwikkeling.....	8
6.	Activiteiten in 2021 .....	8
	Josquin 500 – nieuwjaarsconcert .....	9
	Opening 2e Bossche Koorboekenjaar .....	9
	Brabants kloosterleven.....	9
	Optredens buiten de Benelux .....	9
	Festival Laus Polyphoniae Antwerpen .....	10
	Presentatieconcert 2 <sup>e</sup> Bossche Koorboekenjaar .....	10
	Oor/Sprong.....	10
	Opname 3e CD The Den Bosch Choirbooks.....	11
	YeonDo .....	11
	Josquin en de Kunst van het woord .....	11
	Bossche Dag van het Gregoriaans .....	11
	Kerstconcert ‘de Adem uit de Hemel’ .....	11
	Reflectie op activiteiten in 2021.....	11
7.	Stakeholders.....	12
	Alamire Foundation.....	12
	Illustre Lieve Vrouwe Broederschap .....	12
	Stichting de Stilte.....	12
	November Music .....	12
	Musica Impulscentrum voor muziek .....	13
	Particuliere fondsen .....	13
	Kerken en kloosters.....	13
	Stichting Vrienden van Cappella Pratensis.....	13
8.	Publiek en impact.....	13
9.	Educatie .....	14
10.	Financiën .....	14
	Toetsing resultaat 2021 aan aanvraagbegroting FPK.....	15
	Inzet coronasteun.....	15





Risicoanalyse .....	15
Personele bezetting.....	16
Tot slot.....	16
Bijlage 1: verantwoording codes cultuursector .....	1
Bijlage 2: toetsing financieel resultaat aan aanvraagbegroting FPK .....	2
Bijlage 3: discografie.....	3



## 1. Algemene gegevens

### Postadres

Stichting Cappella Pratensis  
Postbus 1882  
5200 BW 's-Hertogenbosch  
E [info@cappellapratensis.nl](mailto:info@cappellapratensis.nl)  
I [www.cappellapratensis.nl](http://www.cappellapratensis.nl)

### Bezoekadres

Het Zwanenbroedershuis  
Hinthamerstraat 94  
5211 MS 's-Hertogenbosch

### Bank- en overige gegevens

Rabobank  
IBAN: NL74 RABO 0181 9771 25  
BIC: RABONL2U  
Kamer van Koophandel: 18060071  
BTW nr. NL810199816B01

### **BESTUUR**

*Bert Brunninkhuis*, voorzitter, PR en Marketing  
*Frits Hoeve*, secretaris  
*Agnes Vugts*, penningmeester  
*Richard L' Ami*, bedrijfscontacten, concertwerving  
*Jan Speelman*, partnerships

### **DOELSTELLING**

De Stichting heeft ten doel het levend houden van 15<sup>e</sup>- en 16<sup>e</sup>-eeuwse polyfone meesterwerken, alsmede het leveren van een bijdrage aan de hierbij behorende cultuurhistorie en het ontsluiten en veiligstellen van het cultureel erfgoed uit deze periode.

### **TEAM**

*Stratton Bull*, artistiek leider | +32 494 82 22 53 | [stratton.bull@cappellapratensis.nl](mailto:stratton.bull@cappellapratensis.nl)  
*Jan Willem Rodenburg*, zakelijk leider | +31 6 15489995 | [jan.willem.rodenburg@cappellapratensis.nl](mailto:jan.willem.rodenburg@cappellapratensis.nl)  
*Peter de Laurentiis*, artistiek producent | [peter.de.laurentiis@cappellapratensis.nl](mailto:peter.de.laurentiis@cappellapratensis.nl)  
*Lior Leibovici*, productionele logistiek | [lior.leibovici@cappellapratensis.nl](mailto:lior.leibovici@cappellapratensis.nl)  
*Linda Groothuijse*, marketing & communicatie | [communicatie@cappellapratensis.nl](mailto:communicatie@cappellapratensis.nl)

### **COMITÉ VAN AANBEVELING**

*M. Jennifer Bloxam*, professor muziek, Williamstown MA, USA  
*Wim B.H.J. van de Donk*, rector magnificus en voorzitter college van bestuur Tilburg University  
*Dom Denis Hendrickx*, Abt Abdij van Berne, Heeswijk-Dinther  
*Frank J.M. Houben*, vm Commissaris van de Koningin Provincie Noord-Brabant, Vught  
*Ann Kelders*, conservator handschriften, Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel  
*Karel J. Noordzij*, Proost Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, Warmond  
*Joshua Rifkin*, musicoloog en dirigent, Boston USA  
*Ton G.J.M. Rombouts*, oud-burgemeester van 's-Hertogenbosch



*Ferdinand E.A.M. Sassen, Proost Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, Gemonde  
Neeltje van der Ven-Blonk, 's-Hertogenbosch*

## **SUBSIDIËNTEN**

In 2021 zijn er vanuit het Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente Den Bosch de volgende subsidies ontvangen:

<b>Subsidiegever</b>	<b>Bedrag</b>	<b>Periode</b>	<b>Toelichting</b>
<b>Fonds Podiumkunsten</b>	€ 113.381, -	2021 - 2024	Structurele subsidie 2021-2024 + coronasteun + indexering
<b>Provincie Noord-Brabant</b>	€ 95.000, -	2021 - 2024	Laatste tranche incidentele subsidie 2019-2020, structurele subsidie 2021-2024
<b>Gemeente Den Bosch</b>	€ 50.000, -	2021 - 2024	Bijdrage uit Fonds Landelijk Onderscheidend



## 2. Het ensemble

Cappella Pratensis is gespecialiseerd in de muziek van Josquin Desprez (= Pratensis) en andere polyfonisten uit de 15e en 16e eeuw. Het ensemble brengt doorlopend uitvoeringen met eigen programma's en originele interpretaties, die gebaseerd zijn op wetenschappelijk bronnenonderzoek. Zoals in de Renaissance gebruikelijk, staan de zangers van Cappella Pratensis vaak rond een centrale muziekstandaard. Zij zingen uit facsimile-uitgaven van originele koorboeken. Daardoor ook ontstaat een uniek perspectief op het repertoire. Het ensemble werd in 1987 opgericht en het staat nu onder de artistieke leiding van zanger en dirigent Stratton Bull.

Naast reguliere concerten in Nederland en België is Cappella Pratensis te horen op toonaangevende internationale festivals en podia in Frankrijk, Portugal, Duitsland, Zwitserland, Italië, Hongarije, Finland, Canada, Colombia en de Verenigde Staten. Het ensemble realiseerde en realiseert ook cd-opnamen, bekroond met lovende perskritieken en onderscheidingen (waaronder de *Diapason d'Or* en de *Prix Choc*). Van



2005 tot en met 2007 was Cappella Pratensis ensemble-in-residence bij de Fondation Royaumont (Frankrijk), waar het cursussen en concerten gaf en werkte met vooraanstaande musici.

In 2009 bracht het een dvd/cd-productie met de *Missa de Sancto Donatiano* van Jacob Obrecht, een reconstructie van de eerste uitvoering van de mis, gefilmd op locatie in Brugge. Deze productie werd bekroond met een *Diapason découverte* en de hoogste beoordeling in het vaktijdschrift *Classica*.

In oktober 2010 volgde de cd *Vivat Leo! Music for a Medici Pope*. Deze werd bekroond met een *Diapason d'Or*. Gastdirigent was musicoloog Joshua Rifkin. De zeer succesvolle serie concerten met het Requiem van Pierre de la Rue stond onder leiding van gastdirigent Bo Holten. Van één van deze concerten is in 2010 een dvd verschenen onder de titel *Bosch Requiem*. Het vond namelijk plaats in het kader van de meerjarige manifestatie *Jheronimus Bosch 500*.

In januari 2012 verscheen een nieuwe cd met de vroegst overgeleverde polyfone dodenmissen uit de muziekgeschiedenis, *Requiem*, requiems van Johannes Ockeghem en Pierre de la Rue en bekroond met vijf *Diapasons*.

In februari 2014 kwam de cd *Missa Ave maris Stella, celebrating the annunciation in renaissance Rome*, het levenslicht. Het gaat hier om muziek, geschreven voor het feest van Maria Boodschap en afkomstig uit Vaticaanse koorboeken met onder andere Josquin Desprez' meesterwerk.

Eind 2015 is de *Missa cum locunditate* van Pierre de la Rue op cd verschenen.

In 2016 bracht de Cappella samen met het Nederlands Kamerkoor in acht concerten de wereldpremière van de dubbelpolige uitvoering van *Missa Unitatis*, gecomponeerd in 2008 door Anthony Pitts (\*1969) in een uniek samenwerkingsverband met koren in Antwerpen, Breda, 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Tilburg en Helmond. Ook trad het op tijdens het Festival Oude Muziek in Utrecht en gaf het vijf concerten "Kerst met Josquin" in het Seizoen Oude Muziek.

Het ambitieuze project *De Bossche Koorboeken* is een tripartite samenwerking met de Illustre Lieve



Vrouwe Broederschap, de eigenaar van deze unieke meer dan 500 jaar oude koorboeken en de Alamire Foundation in Leuven. Binnen dit project is de uitgave van de vijf albums voorzien tot 2024. In 2021 verscheen als deel 1 een heruitgave van de *Missa Cum Jucunditate* van Pierre de la Rue. Tegelijkertijd kwam deel 2 uit: de *Missa Tua est potentia* van Jean Mouton. De delen 3-5 zullen in 2022, 2023 en 2024 worden uitgebracht

Cappella Pratensis deelt haar visie op en benadering van de vocale polyfonie met professionals en amateurs in masterclasses, met multimediapresentaties, en ook in een week durende Summerschool die jaarlijks in het kader van Laus Polyphoniae in Antwerpen plaatsvindt. In een structurele samenwerking met de universiteiten van Leuven en Oxford worden alle muziekhandschriften van het atelier van Petrus Alamire ontsloten en geschikt gemaakt voor ook andere musici en voor musicologen.



Cappella Pratensis trad in 2021 op in wisselende samenstellingen (bezetting 4 tot 8), met de volgende zangers:

SUPERIUS	Stratton Bull, Andrew Hallock en Tim Braithwaite
ALTUS	Lior Leibovici, Korneel van Neste
TENOR	Peter de Laurentiis, Pieter de Moor, Julian Podger
BASSUS	Marc Busnel, Maté Bruckner, Grantley McDonald, Donald Bentvelsen, Bram Trouwborst



### 3. Bestuur en organisatie

Het bestuur bestaat uit Agnes Vugts (penningmeester), Jan Speelman, Richard l' Ami, Frits Hoeve (secretaris) en Bert Brunninkhuis (voorzitter). In 2021 hebben geen bestuurswisselingen plaatsgevonden.

Cappella Pratensis heeft in 2021 de regelgeving van WBTR voor haar eigen functioneren beschreven en het handelen volgens de drie culturele codes: De Governance Code Cultuur, de code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Deze vormen dan ook een belangrijke grondslag voor onze activiteiten. Bijlage 1 bevat een uitwerking van de wijze waarop deze codes in 2021 zijn toegepast.

Het bestuur stelt verder vast dat het heeft gehandeld conform de van toepassing zijnde subsidiebeschikkingen verbonden eisen, evenals de Wet Normering Topinkomens.

Zakelijk manager Jan Willem Rodenburg heeft in belangrijke mate bijgedragen aan nieuwe inzichten, grotere netwerken en meer professionele contacten. Dit gaat heel goed hand in hand met versterking van het ensemble op artistiek gebied. Naast artistiek leider Stratton Bull vormen Peter de Laurentiis als artistiek producent, Lior Leibovici voor de productionele logistiek en Andrew Hallock voor de audio & videoproducties een hecht team. Alle vier zijn ook actief zanger en daardoor zeer nauw bij het ensemble betrokken en elk inzetbaar voor 0,2 fte. Met deze invulling van de organisatie zullen wij in staat zijn Cappella Pratensis de komende jaren naar een nog hoger plan te tillen.

Voor de begroting is met name de Fair Practice Code van directe invloed, omdat hierin de kaders worden gegeven voor de honorering van professionals in de culturele. Bij het samenstellen van de begroting 2021 werd hiertoe een eerste stap gezet door de honoraria van medewerkers te verhogen. In de begroting 2022 groeien de honoraria door naar het midden van de bandbreedte en dit, met uitzondering van indexatie, vast te houden tot minimaal eind 2024 wanneer de huidige subsidieperiode afloopt. Cappella Pratensis heeft in 2021 extra inzet georganiseerd voor pr en marketing.

### 4. Algemeen beeld 2021

Was 2020 voor Cappella Pratensis een jaar met ongekende uitdagingen, 2021 deed daar nog een schep bovenop. De onzekerheid en onduidelijkheid in de wereld rond het Corona-virus vergde het uiterste van manager en zangers. Aan alle kanten werd uitvoering van jarenlang voorbereide plannen rond het project *De Bossche Koorboeken* en rond het 500<sup>e</sup> sterfjaar van naamgever Josquin Desprez onmogelijk gemaakt.

Teleurstelling en hoop wisselden elkaar voortdurend af. Boeking werden soms op het laatste moment (noodgedwongen) geannuleerd. Hernieuwde boekingen werden opnieuw afgezegd. Dat leidde tot veel extra en als onnodig ervaren werk, maar ook tot veel flexibiliteit en tot intensieve contacten met podia en ook toezeggingen dat uitstel niet tot afstel zou leiden.

Het leidde ook tot innovatieve oplossingen, streaming van concerten, tot opstellingen in de zaal én op het podium. Alles werd steeds beschouwd binnen de aangegeven mogelijkheden.



De ontwikkelingen in het jaar van géén bezoekers naar 30 bezoekers en vervolgens naar 150 bezoekers deed ook bij iedereen binnen Cappella Pratensis de gezichten geleidelijk opfleuren.

Ook in 2021 kreeg en krijgt Cappella Pratensis alom hoge waarderingen voor de artistieke kwaliteit, het uitvoeringsniveau en de keuze van haar repertoire. Juist de onmogelijkheden in de afgelopen jaren hebben de aandacht voor de 'beleving' bij en interactie met het publiek een extra impuls gegeven. Dat heeft geresulteerd in extra aandacht voor het decor, de mogelijkheden om op scherm de muziek en de teksten mee te lezen door het publiek en interactie met bezoekers na het concert. Contacten met veel podia zijn geïntensiveerd en verstevigd. Ook blijkt een beter gebruik van sociale media, de website met uitleg en online kaart en cd- verkoop steeds beter uit te werken.

Ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en van de gemeente 's-Hertogenbosch zorgen voor een versteviging van onze financiële positie. Ondersteuning en sponsoring in de komende jaren door de hoofdsponsor van het koorboekenproject is erg welkom geweest en heeft geleid tot mogelijke nieuwe ingangen voor meer bedrijven. Daarbij nemen wij doorlopend het initiatief voor nieuwe contacten om ondersteuning en support. Dat heeft de aanzet gegeven tot verdere versterking van de organisatie om onze aspiraties en ambities waar te maken.

## 5. Artistieke ontwikkeling

In 2021 is de nieuwe artistieke aanpak, ingezet in 2019 en 2020, verder vormgegeven en uitgewerkt. Deze concentreert zich vooral rondom twee majeure projecten. Allereerst is dat het grote project rondom de *Bossche Koorboeken*: in 2021 zijn twee beroemde en unieke koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap uitgpakt en verklankt: in Brabant, in Nederland, in Europa en in Noord-Amerika en Japan. In dat project nemen de Broederschap en de Alamire Foundation in Leuven als partners deel. In de komende projectjaren zullen wederom een of meer koorboeken centraal staan in tientallen concerten. Daarnaast zijn alle voorbereidingen voor het jaar 2021, waarin de vijfhonderdste sterfdag van de naamgever van het ensemble, Josquin Despréz, (1450-1521) herdacht werd, niet voor niets geweest. Ondanks de relatief magere opbrengst door de Covid-omstandigheden, zal de spin-off van alle inspanningen zich de komende jaren gaan uitbetalen. Cappella Pratensis is als lid toegetreden tot het Europese Oude Muzieknetwerk REMA. We verwachten dat we hiermee onze zichtbaarheid onder Europese muziekprogrammeurs kunnen vergroten.

## 6. Activiteiten in 2021

Het jaar 2021 kenmerkte zich door vooral veel uitstellen, streamen, herschikken van optredens en elke keer nieuwe covidmaatregelen die van invloed waren op de hele werking van Cappella Pratensis. Het tijdelijk sluiten van podia, t/m mei geen bezoekers toegestaan, althans in NL en BE, juni t/m augustus: maximaal 30 live bezoekers per evenement, rest 2021: maximaal 150 bezoekers.

De capaciteitsbeperkingen door een maximum van 30 personen per ruimte gaf zoals voor alle podiumkunsten organisaties enorme uitdagingen. Daar komt bij dat het ensemble Cappella Pratensis uit internationale professionele zangers bestaat waardoor het reizen en de vaak net weer andere lokale maatregelen de puzzel nog complexer maakte. Ondank deze uitdagingen zijn er ook prachtige soms kleinschalige alternatieve uitvoeringen gerealiseerd die wij hier graag benoemen.

Niettemin was er in 2021 toch meermalen sprake van annulering of uitstel als gevolg van de pandemie. Geannuleerd zijn:

- Festival Alte Musik Zürich (CH)



- Twee concerten in festival Passie van de Stemmen in Leuven (B)
- Festival Sastamala Gregoriana (FIN)
- Twee concerten en een workshop in Tokyo en Nagoya (JPN)
- Twee concerten in de serie Brabants Kloosterleven (NL)

Ondanks deze annuleringen heeft Cappella Pratensis 54 optredens kunnen verzorgen in 2021. Dit is grotendeels te danken aan series met grote aantallen concerten/voorstellingen, zoals het schoolproject Oor/Sprong in samenwerking met dansgezelschap De Stille. Hieronder lichten we enkele hoogtepunten van 2021 uit:

### Josquin 500 – nieuwjaarsconcert

*1 januari 2021*

Op de eerste dag van het 500ste sterfjaar van onze naamgever Josquin Desprez gaven we een gratis livestreamconcert vanuit de Grote Kerk in Breda, ingeleid door de Bredase burgemeester Paul Depla. Naar het concert keken ruim 5.300 mensen vanuit alle delen van de wereld. Het leverde behalve veel publiciteit ook prachtig promotiemateriaal op.

Na dit nieuwjaarsconcert, dat mogelijk een jaarlijks terugkerende traditie gaat worden, verzorgden we in 2021 nog 15 optredens in het kader van Josquin500.

<https://www.cappellapratensis.nl/nl/josquin500/>

### Opening 2e Bossche Koorboekenjaar

*18 maart 2021*

De opening van het tweede jaar van het vijfjarenproject Bossche Koorboeken en de presentatie van CD2 in de gelijknamige reeks kon vanwege de coronaregels helaas niet met publiek plaatsvinden. Daarom werd ook nu gekozen voor een livestreamconcert. Dat bood meteen een unieke kans om het te laten plaatsvinden op de plek waar deze muziek werkelijk thuis hoort: de Broederschapskapel in de Sint-Janskathedraal. Deze keer was het een betaald concert, waar ruim 300 mensen naar hebben gekeken.

Het concert werd ingeleid door een in opdracht van Cappella Pratensis gemaakte minidocumentaire door historicus Herman Pleij over het Den Bosch van de 15e en 16e eeuw, de Broederschap en de koorboeken.

### Brabants kloosterleven

*Juli 2021*

Onder de titel *'Nu dat het daglicht vult de hemel'* (juni 2021) - een project in het kader van het Jaar van het Brabants Kloosterleven. Zangers maakten een roadshow langs 7 Brabantse kloosters en abdijen, waarbij de kloosters maaltijden en onderdak aanboden. De serie kreeg een vervolg bij resp. de Clarissen in Megen en de Norbertinessen in Sint-Catharinadal Oosterhout. Financieel maakt dit project deel uit van 'Vervolgconcerten Bossche Koorboeken'. Programma: gregoriaans uit authentieke bronnen van deelnemende congregaties (met als topstuk het Graduale van Johannes van Deventer), en muziek uit de Bossche Koorboeken. In juni gold nog een maximum van 30 bezoekers.

### Optredens buiten de Benelux

Als gevolg van de pandemie was reizen binnen en buiten Europa zeer ingewikkeld. Veel concerten werden afgelast of verplaatst naar de toekomst. Toch konden met veel improvisatie enkele concerten in Europa doorgaan, allemaal onder de programmatitel *Josquin Pilgrimage*:





- Josquin, the Imitation Game, 5 juni in Muri, Zwitserland
- Josquin's Missa Ave maris Stella, 23 juni in Haapsula, Estland
- Josquin's Missa Ave maris Stella, 29 juni in Valloire, Frankrijk
- Festival des Orgues de Strasbourg 24 augustus in Strasbourg.

## Festival Laus Polyphoniae Antwerpen

20 t/m 29 augustus

Met twee live concerten, twee streamconcerten en de jaarlijkse Summerschool was Cappella Pratensis hoofdgast van deze editie van het prestigieuze festival, dit jaar geheel gewijd aan Josquin Desprez. Uitgevoerd werden:

- Josquin in Ferrara (live concert)
- Josquin and the Art of Eloquence (live concert met gesproken woord door Marco Beasley)
- Josquin's Missa Ave maris Stella (vooraf opgenomen en gedurende een maand gestreamd)
- Missa pange lingua (idem)
- Online Summerschool in samenwerking met Musica Impulscentrum voor muziek (BE). Het was de tweede online editie, met veel technische verbeteringen t.o.v. 2020. Het deelnemersaantal viel echter wat tegen. Wordt gekoppeld aan Polyfonieweekend Bossche Koorboeken, waardoor educatieve hulpmiddelen gezamenlijk konden worden ontwikkeld.

## Presentatieconcert 2<sup>e</sup> Bossche Koorboekenjaar

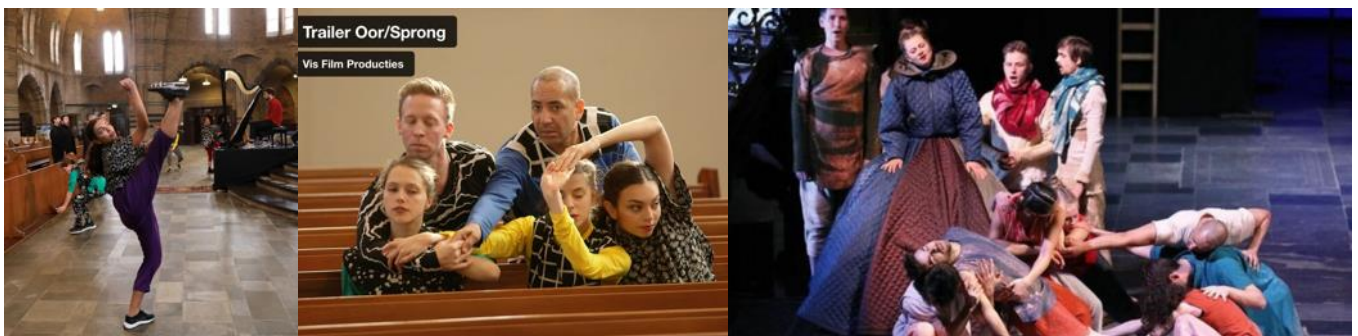
4 en 5 september

Aanvankelijk zou een minitournee plaatsvinden bij de opening van het 2<sup>e</sup> Koorboekenjaar, maar dat kon door Covid-19 niet doorgaan. Dit hebben we omgezet in een groots concert op zondag 5 september in Den Bosch. Na afloop was er een feestelijke bijeenkomst met onze partners ILVB, AF en Simac in het Zwanenbroedershuis. Op de ochtend van dezelfde dag gaven we een kort openluchtconcert op een ponton in de Binnendieze als onderdeel van de Bossche Zomer, en op de voorafgaande zaterdagavond (4 september) was er een try-out concert in de Catharijnekkerk in Heusden.

## Oor/Sprong

1 t/m 23 oktober

Samenwerkingsproject met jeugddansgroep de Stilte en harpist Remy van Kesteren– 22 school- en avondvoorstellingen in kerken in Waalwijk en Heusden gem. Asten. De optredens zijn in Waalwijk en de tweede serie is in Heusden gem. Asten. In totaal worden 1.550 bezoekers, bijna allemaal schoolkinderen en hun docenten en begeleiders.





## Opname 3e CD The Den Bosch Choirbooks

*4-9 november*

In november werd de derde CD opgenomen in de vijfdelige reeks The Den Bosch Choirbooks. Deze keer met een groot team van 11 zangers. Centraal in deze productie staat de Missa de Sancta Maria Magdalena van Nicolas Champion, een van de absolute meesterwerken uit de koorboekencollectie van de Broederschap. De nieuwe CD wordt van 23 t/m 25 maart 2022 gepresenteerd met een serie van drie concerten in Den Bosch, Amsterdam en Breda. De officiële wereldwijde release volgt op 8 april.

Evenals in 2020 zijn door de overheidsmaatregelen rond COVID veel internationale concerten weggevallen. Een aantal concerten in België, Frankrijk, Tsjechië en Estland konden wel doorgang vinden. Evenals concerten in Utrecht, Breda, 's-Hertogenbosch, Amsterdam, Tilburg, Berkel-Enschot, Sint-Agatha, Velp (NB), Heusden, Waalwijk, Heeswijk-Dinther, Oirschot en Zundert.

Van de nood is soms een deugd gemaakt. Zo waren er concerten in een aantal kloosters in Noord-Brabant in het jaar van het Brabants Kloosterleven, met veel lof ontvangen en zeker voor herhaling vatbaar. Een nieuwjaarsconcert, gestreamd vanuit de Grote Kerk in Breda. Een optreden bij Podium Witteman met bijna 400.000 kijkers.

## YeonDo

*14 en 18 november 2021*

Zeer succesvolle inhaalconcerten van het in 2020 uitgestelde Bosch Requiem, in Den Bosch en Muziekgebouw Amsterdam. Werk van de hedendaagse Koreaanse componiste Seung-Won Oh.

## Josquin en de Kunst van het woord

*25 & 26 november*

Nederlandstalig vervolg op Josquin and the Art of Eloquence, met gesproken teksten van o.a. Girolamo Savonarola in oud-Nederlands, door Nico van der Meel (Camerata Trajectina). Concerten in de Antoniuskathedraal Breda en Pieterskerk Utrecht.

## Bossche Dag van het Gregoriaans

*27 november*

Workshop en concert in opdracht van de nieuwe initiatiefnemers van het Nederlands Gregoriaans Festival.

## Kerstconcert 'de Adem uit de Hemel'

*11 en 12 december*

Josquin's Missa Ave maris stella vervlochten met gregoriaans uit de Bossche Koorboeken.

## Reflectie op activiteiten in 2021

Met onze activiteiten in 2021 hebben we, binnen de enorme beperkingen van de coronapandemie, veel van onze doelen kunnen bereiken:

- **Groei van ons publiek:** de doelstelling van 7.000 werd vanwege corona uiteraard niet gehaald, maar ten opzichte van eerdere jaren groeide ons publiek met bijna 30%. Een in onze ogen opmerkelijke prestatie.



- **Nieuwe doelgroepen bereikt:** met de projecten Oor/Sprong, YeonDo en Brabants Kloosterleven bereikten we nieuwe doelgroepen: schoolkinderen groep 5 t/m 8, liefhebbers van jazz en nieuw geschreven klassieke muziek en spiritueel actieve mensen.
- **Meer online 'presence':** met het Nieuwjaarsconcert, ingeleid door de Bredase burgemeester Paul Depla, bereikten we meer dan vijfduizend muzikliefhebbers over de hele wereld. Daarnaast was ook onze jaarlijkse Summerschool dit jaar geheel digitaal, waarmee we veel nuttige ervaring opdeden met online educatie.

## 7. Stakeholders

We beschouwen ons publiek als onze belangrijkste stakeholder. Daarop gaan we in hoofdstuk 8 nader in. Daarnaast kenden we in 2021 de volgende stakeholders:

### Alamire Foundation

Mede doordat onze artistiek leider Stratton Bull er werkzaam is, is de relatie met de Alamire Foundation zeer nauw. De organisatie, verbonden met de Universiteit van Leuven (B), houdt zich bezig met de bestudering van historische muziek uit de lage Landen. De Foundation is partner in ons vijfjarenproject rond de Bossche Koorboeken, en 'host' Cappella Pratensis als *Ensemble in Residence*. Het Huis van de Polyfonie, één van de gebouwen van de Alamire Foundation, is een vaste repetitielocatie van het ensemble.

### Illustre Lieve Vrouwe Broederschap

Als eigenaar van Nederlands grootste collectie vocale muziek uit de renaissance, bekend als de Bossche Koorboeken, is de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap voor ons een natuurlijke partner. Met deze eeuwenoude broederschap (opgericht 1318) hebben we in 2020 een samenwerkingsconvenant gesloten rond het vijfjarenproject rond deze collectie. De relatie gaat echter verder: sinds enkele jaren houdt Cappella Pratensis kantoor in het Zwanenbroedershuis, het gebouw van de broederschap dat eveneens als museum fungeert.

### Stichting de Stilte

Het Bredase dansgezelschap De Stilte programmeert dansvoorstellingen voor kinderen. Na eerdere succesvolle samenwerkingen in 2019 en 2020, brachten we in 2021 met hen het project Oor/Sprong op de planken: een serie schoolvoorstellingen voor groep 5 t/m 8 waarin het fenomeen polyfonie centraal stond.

Door de samenwerking met deze partner hebben we een voor ons totaal nieuw publiek van jonge kinderen kunnen bereiken, een lang gekoesterde wens.

### November Music

Voor ons als nichespeler, gespecialiseerd in vocale muziek uit de renaissance, is het publiek klein. Daarom vinden we het van belang om regelmatig buiten onze eigen gebaande paden te treden en een ander publiek op te zoeken. Het nieuwe-muziekfestival November Music bood ons in 2021 deze gelegenheid, met de uitvoering van YeonDo, een nieuw werk van componiste Seung-Won Oh gebaseerd op een Koreaans-katholiek rouwritueel. Samen met het New European Ensemble en zangeres Heleen Rasker en onder leiding van Manoj Kamps realiseerden we een zeer succesvol project met uitvoeringen in het Jheronimus Bosch Art Center Den Bosch en Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam.



## Musica Impulscentrum voor muziek

Met dit Belgische instituut, dat zich bezighoudt muziekeducatie, hebben we de handen ineengeslagen om nieuwe educatie- instrumenten te ontwikkelen rond polyfonie, voor verschillende doelgroepen. Van heel jonge kinderen tot gevorderde muziekstudenten en musici. De kosten hiervan worden gedekt uit projectbudgetten zoals voor de Summerschool en het Polyfonieweekend Bossche Koorboeken. De te ontwikkelen hulpmiddelen (video's, apps) zullen herbruikbaar worden.

## Particuliere fondsen

Voor de realisatie van het project Brabants Kloosterleven, ontvingen we een genereuze ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant.

## Kerken en kloosters

De werken die Cappella Pratensis uitvoert zijn geschreven voor kerken en kloosters. Daar klinkt deze muziek ook op zijn mooist. Soms hebben deze gebouwen een eigen concertprogrammering, zoals de Pieterskerk Utrecht en de Waalse Kerk Amsterdam, maar geen eigen financiering waarmee concerten kunnen worden uitgekocht. Toch is het belangrijk om daar in de programmering te worden opgenomen, omdat deze series doelgroepen bereiken die voor het ensemble relevant zijn. Met steun van productiesubsidies van FPK, provincie Noord-Brabant en gemeente 's-Hertogenbosch wordt dit mogelijk gemaakt.

Daarnaast treden we af en toe op in religieuze gebouwen die helemaal geen eigen podiumprogrammering hebben, maar wel een eigen publiek. Een geslaagd voorbeeld daarvan in 2021 was het project Brabants Kloosterleven, een 'roadshow' langs zeven nog actieve Brabantse kloosters.

## Stichting Vrienden van Cappella Pratensis

De Stichting Vrienden van Cappella Pratensis vervult een onmisbare rol. Het bestuur bestaat uit Annemarie van Lith, Annemarie Hoog Antink, Betsy Raaijmakers, Karin de Vos en Agnes Vugts. Het aantal vrienden is in 2021 stabiel gebleven maar zal de komende jaren naar verwachting gaan groeien onder de nieuwe initiatieven die daarvoor op stapel staan. De ANBI-status is daarbij behulpzaam.

## 8. Publiek en impact

Onderstaande tabel toont het publieksbereik in 2021, afgezet tegen de doelstelling zoals verwoord in onze aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten en de provincie Noord-Brabant.

	Doelstelling 2021 zoals opgenomen in onze aanvraag	Realisatie 2021
Aantal publieksactiviteiten	70	54
Bezoekers/deelnemers	7.000	4.546

Belangrijke factor in het publieksbereik in 2021 was de coronapandemie, waardoor tal van concerten werden geannuleerd en in veel gevallen maar zeer weinig publiek mocht worden toegelaten. In dat licht stemmen de gerealiseerde aantallen tot tevredenheid. Het resultaat is voor een belangrijk deel te danken aan de grote serie voorstellingen van de productie Oor/Sprong, waarbij



bovendien een geheel nieuw publiek van 1.567 schoolgaande kinderen werd bereikt: meer dan éénderde van ons totale publieksbereik in 2021.

De getoonde cijfers omvatten alleen de live bezoekers. Niet opgenomen zijn de kijkers/luisteraars van livestreamconcerten (11.502) en het optreden in Podium Witteman (ca. 145 duizend).

Van de 54 publieksactiviteiten vonden 43 plaats in Nederland, oftewel 80%. Een voor Cappella Pratensis ongekend hoog percentage, dat vooral kan worden toegeschreven aan de coronapandemie en de reisbeperkingen die dit tot gevolg had. De spreiding binnen Nederland laat een concentratie zien in de zuidelijke provincies, met daarnaast enkele optredens in de Randstad. We merken dat de belangstelling voor onze muziek, stammend uit de katholieke traditie, minder makkelijk zijn weg vindt naar het noorden en oosten van Nederland. Toch weten we dat zich veel actieve koorzangers in deze regio's bevinden. In de komende twee jaren zullen we ons nog nadrukkelijker richten op latent publiek in juist deze delen van het land.

Omdat we vanwege de coronapandemie de drempel voor het publiek zo laag mogelijk wilden houden, hebben we in 2021 besloten geen publieksenquêtes te houden. Wel hebben we spontane feedback verzameld van bezoekers en deelnemers. Daaruit konden we afleiden dat onze muziek onder corona-omstandigheden, vanwege zijn puurheid en verstillend, mensen werkelijk diep in het hart trof.

Ook de schoolvoorstellingen van Oor/Sprong met dansgezelschap De Stilte misten hun uitwerking niet: we hadden nooit verwacht dat de ene na de andere schoolklas 50 minuten lang ademloos naar de voorstelling keken en luisterden.

Voor een nichespeler als Cappella Pratensis blijft het publiek dun gezaaid en is internationale spreiding een must. We hopen na 2021 dan ook ons buitenlandse publiek weer te kunnen opzoeken, om daarmee ook de beoogde groei van ons publieksbereik tot 8.500 in 2024 te kunnen realiseren.

## 9. Educatie

Tijdens het festival Laus Polyphoniae was de jaarlijks door Cappella georganiseerde Summerschool opnieuw volgeboekt. Artistiek leider Stratton Bull en de zangers Pieter de Moor en Andrew Hallock hebben hun kennis ditmaal digitaal en succesvol op de deelnemers overgedragen.

Zeer succesvol waren 20 opvoeringen met het dansgezelschap De Stilte en harpist Remy van Kesteren voor meer dan 1500 scholieren in Waalwijk en Heusden (gemeente Asten).

Musica Impulscentrum voor Muziek

## 10. Financiën

Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch bewerkstelligen met hun bijdrage, dat het unieke muzikale erfgoed uit de Brabantse Gouden Eeuw meer prominent kan worden uitgedragen, nationaal en internationaal.

Het exploitatieresultaat over 2021 bedraagt: 10.175, - negatief. Dit verlies is nagenoeg volledig toe te schrijven aan de coronamaatregelen in de beperkingen van optredens en toegestaan publiek. Het verlies is opgevangen door het aanspreken van de reserves. In de komende jaren zal het geleidelijk



versterken van het stichtingsvermogen onderdeel van de doelstellingen zijn, zodat het in de toekomst kan dienen als een waarborg voor tegenvallende ontwikkelingen.

Het banksaldo bedraagt per verslagdatum (31-01-2021) ruim € 47k. Eind januari is het openstaande, nog te ontvangen bedrag van de concerten 2021 ontvangen. Hetzelfde geldt voor de muziekrechten. Van de uitstaande overige schulden korte termijn is eind januari 2022 € 16k voldaan (aan de zangers en voor de zzp-ers). De liquiditeit van ruim 91k is eind januari 2022 door de steun van de fondsen en de provincie Noord-Brabant ruim voldoende om aan alle verplichtingen te kunnen voldoen.

### Toetsing resultaat 2021 aan aanvraagbegroting FPK

Bijlage 2 toont een vergelijking tussen het financiële resultaat van 2021 en de begroting die deel uitmaakte van de aanvraag Meerjarige Productiesubsidie 2021-2024 bij het Fonds Podiumkunsten. Substantiële afwijkingen (>10%) worden toegelicht.

### Inzet coronasteun

In 2021 ontvingen wij tweemaal een aanvullende subsidie uit de corona-steunmaatregelen van de Rijksoverheid, samen goed voor € 36.500,-. Met deze steun konden we de musici inzetten voor betaalde activiteiten met geen of weinig publieksinkomsten, die zonder steun niet hadden kunnen plaatsvinden:

periode	activiteit	betaalde honoraria
26 t/m 28 april 2021	verkenning nieuw repertoire	2.700
28 en 29 mei 2021	professionele ontwikkeling	2.585
16 t/m 20 juli 2021	project Brabant Kloosterleven	10.682
2 t/m 5 september 2021	presentatieconcerten Ezekiel's Eagle	7.195
23 t/m 26 november 2021	project Josquin en de kunst van het woord	8.665
20 t/m 23 december 2021	opname livestreamconcert Brussel	7.835
		39.662

### Risicoanalyse

Het is na een jaar zoals 2021 nauwelijks voor te stellen dat er grotere risico's zijn dan de pandemie waarmee we werden geconfronteerd. Toch onderkennen we een aantal risico's die ook in het post-corona tijdperk zullen gelden:

risico	analyse	aanpak/remedie
Minder publieksinkomsten doordat publiek na de coronapandemie niet volledig terugkeert	Het is erg onzeker of het publiek de weg naar de concertzalen en theaters terug zal vinden. Verwachtingen voor wat betreft publieksinkomsten mogen vooralsnog niet te hoog worden ingeschat.	Publieksinkomsten voorlopig conservatief begroten.
Ontbreken van voldoende financiële reserve	In de afgelopen twee boekjaren zijn de reserves opgedroogd. In 2021 was dit in belangrijke mate het gevolg van de coronapandemie. Een te lage financiële reservepositie maakt de organisatie kwetsbaar voor tegenvallers.	In de jaren 2022 t/m 2024 geleidelijk versterken van de reservepositie.



Vergrijzing en krimp van ons publiek	Onze doelgroep bestaat traditioneel voor een belangrijk deel uit vijftigplussers. Om te voorkomen dat deze doelgroep steeds kleiner wordt, is het belangrijk ook jongere mensen in aanraking te brengen met 15 <sup>e</sup> - en 16 <sup>e</sup> - eeuwse vocale polyfone muziek.	Nieuwe schoolvoorstellingen maken. Uitbreiden van workshops voor jonge amateurzangers en muziekstudenten. Meer jonge mensen bereiken via sociale mediakanalen.
--------------------------------------	---	--

## Personele bezetting

De omvang van de beheerorganisatie was in 2021, afgezet tegen 2020 en de aanvraagbegroting FPK, als volgt:

	Boekjaar 2021	Begroting FPK	Boekjaar 2020
Fte. Vast in dienst	0,0	0,2	0,2
Fte. Tijdelijk in dienst	-	-	-
Fte. Inhuur	1,0	0,4	0,4
Totaal Fte. personele bezetting	1,0	0,6	0,6
Aantal vrijwilligers	10	10	10
Fte. vrijwilligers	0,15	0,15	0,15

*Toelichting: de vaste diensturen van de artistiek leider zijn per 2021 omgezet naar inhuur op zzp-basis.*

Voor de uitvoeringen zijn uitsluitend musici op inhuurbasis ingezet, waarbij per productie of per optreden vaste tarieven worden gehanteerd voor repetities en concerten. Zij maken als zodanig ook geen deel uit van de personele bezetting.

## Tot slot

Het bestuur dankt iedereen die het ensemble een warm hart toedraagt, uiteraard en in het bijzonder de zangers die op een professionele en zeer betrokken wijze de polyfone traditie van meer dan 500 jaar op vele podia laten voortklinken.

We spreken de wens uit dat we de komende jaren onze ambities kunnen waarmaken voor volle podia. Wij zullen alles in het werk stellen om het kostbare Brabantse muzikale erfgoed in binnen- en buitenland op een nooit eerder vertoonde manier uit te dragen en te realiseren.

Bert Brunninkhuis, voorzitter

Agnes Vugts, penningmeester



## Bijlage 1: verantwoording codes cultuursector

	<b>Code Diversiteit en Inclusie</b>	<b>Code Cultural Governance</b>	<b>Code Fair Practice</b>
<b>Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?</b>	Bestuur en organisatie onderschrijven de uitgangspunten van de code, dragen dit uit en handelen daarnaar.	Bestuur en organisatie onderschrijven de uitgangspunten van de code, dragen dit uit en handelen daarnaar.	Bestuur en organisatie onderschrijven de uitgangspunten van de code, dragen dit uit en handelen daarnaar.
<b>Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?</b>	Meer jongeren en kinderen in aanraking brengen met onze muziek.	Conformiteit met de WBTR (fase 1).	Honorering medewerkers en musici binnen de bandbreedte brengen die de code aanreikt.
<b>Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?</b>	In 2021 bestond ca. 30% van ons publiek uit schoolkinderen groep 5 t/m 8.	Regelingen vastgesteld voor: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goed bestuur</li> <li>- Aansprakelijkheid</li> <li>- Tegenstrijdig belang</li> <li>- Afwezigheid van bestuursleden</li> <li>- Toezicht</li> <li>- Ontslag</li> </ul>	Honorering van medewerkers en musici verhoogd tot binnen de bandbreedte die de code aanreikt.
<b>Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?</b>	De uitvoeringspraktijk van Cappella Pratensis brengt met zich mee dat de muziek wordt uitgevoerd door mannelijke zangers. De praktijk wijst bovendien uit dat er aan de conservatoria zeer weinig studenten van niet-westerse achtergrond voor dit genre kiezen. Dat beperkt onze mogelijkheid om in het ensemble een afspiegeling te vormen van de Nederlandse samenleving. Hoewel de deur nadrukkelijk openstaat voor iedereen, zoeken we de diversiteit en inclusie daarom eerder in de samenstelling van bestuur, CvA, werkorganisatie, en gastmusici dan in de zangersgroep.	2021: conformiteit met WBTR fase 1 gerealiseerd. 2022-2023: Vervolgstappen in het kader van de WBTR, waaronder reflectie op het governance model en mogelijke aanpassing statuten.	Doel voor 2022: verder optrekken van de honorering van medewerkers en musici, tot het midden van de bandbreedte die de code aanreikt. Daarna dit niveau vasthouden, met jaarlijkse indexering.





## Bijlage 2: toetsing financieel resultaat aan aanvraagbegroting FPK

	Boekjr 2021	Begr FPK	Boekjr 2020	toelichting
<b>BATEN</b>				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	5.197	5.667	45.993	annuleringen en uitstel concerten door Covid-19
<i>Uitkoop</i>	17.523	57.960	0	annuleringen en uitstel concerten door Covid-19
<i>Partage</i>	0	0	0	
1b. Publieksinkomsten buitenland	65.148	173.880	13.594	annuleringen en uitstel concerten door Covid-19
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>87.868</b>	<b>237.507</b>	<b>59.587</b>	
2 Sponsorinkomsten	0	0	0	bedrijfssponsoring opgenomen onder 6b
3a.Baten coproducties	0	0	528	
3b Overige Inkomsten	0	21.500	0	plan uitbrengen boek en CD-box nog niet in 2021 gerealiseerd
<b>3 Overige Directe Inkomsten</b>	<b>0</b>	<b>21.500</b>	<b>528</b>	
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>87.868</b>	<b>259.007</b>	<b>60.115</b>	
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0	
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	10	5.076	24.390	in 2021 geen bijdrageverzoek gedaan aan Vriendenstichting
6b Bijdragen van bedrijven	20.000	18.547	0	iets hogere bijdrage hoofdsponsor dan begroot
6c Bijdragen van private fondsen	0	35.412	0	
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0	
6e Overige private bijdragen	0	0	0	
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>20.010</b>	<b>59.035</b>	<b>24.390</b>	
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>107.878</b>	<b>318.042</b>	<b>84.505</b>	
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	113.381	75.000	0	aanvullende subsidie uit coronasteunpakket; indexering
9 Meerjarige subsidie provincie	95.000	75.000	80.000	laatste tranche subsidie 2019-2020 toegerekend naar 2021
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0	
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0	
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	50.000	80.000	12.500	aanvraag Mondriaanfonds facsimile's (40k) niet doorgezet; 10k meer aangevraagd bij gemeente Den Bosch
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>258.381</b>	<b>230.000</b>	<b>92.500</b>	
<b>14 Totale baten</b>	<b>366.259</b>	<b>548.042</b>	<b>177.005</b>	
<b>LASTEN</b>				
1 Beheerslasten personeel	93.453	87.069	73.698	honoraria medewerkers opgetrokken ivm fair practice code
2 Beheerslasten materieel	6.483	17.311	2.513	besparingen i.v.m. onzekerheid Covid-19
<b>3 Totale beheerslasten</b>	<b>99.936</b>	<b>104.380</b>	<b>76.211</b>	
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	19.699	32.205	9.852	minder besteed ivm annuleringen en uitstel concerten door Covid-19
Activiteitenlasten personeel uitvoering	121.005	197.832	60.521	minder besteed ivm annuleringen en uitstel concerten door Covid-20
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>140.704</b>	<b>230.037</b>	<b>70.373</b>	
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0	
Activiteitenlasten materieel uitvoering	129.591	200.746	71.386	minder besteed ivm annuleringen en uitstel concerten door Covid-19
Marketing	6.629	7.728	1.641	minder besteed ivm annuleringen en uitstel concerten door Covid-20
Educatieve activiteiten		5.152		educatieve activiteiten werden in 2021 nog niet apart geadmistreerd; opgenomen onder activiteitenlasten personeel en materieel
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>136.220</b>	<b>213.626</b>	<b>73.027</b>	
6 Lasten Coproducties	0	0	0	
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>276.924</b>	<b>443.663</b>	<b>143.400</b>	
<b>8 Totale Lasten</b>	<b>376.860</b>	<b>548.043</b>	<b>219.611</b>	
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-10.601</b>	<b>-1</b>	<b>-42.606</b>	
10 Saldo rentebaten/lasten	-245	0	-350	
11 Saldo bijzondere baten/lasten	671	0	0	
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>-10.175</b>	<b>-1</b>	<b>-42.956</b>	

## Bijlage 3: discografie



Jaar	Titel en Componist	Beschrijving
2021	The Den Bosch Choirbooks Vol. 2 - Ezekiel's Eagle Jean Mouton]	<i>Het gloednieuwe tweede album in een verzamelserie van vijf, gewijd aan de schitterende koorboekencollectie van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch. Centraal staat de Missa Tua est potentia van Jean Mouton. Opgenomen in 2020, release voorjaar 2021. Bekroond met een Editor's Choice in Gramophone, 's werelds meest gezaghebbende klassieke muziekmagazine. Daarnaast o.a. 5 Diapasons in Diapason Magazine, en vier sterren in de Volkskrant.</i>
2021	Gaude virgo!   The den Bosch Choirbooks vol. 1 Pierre de la Rue   Missa Cum jocunditate   motets Cappella Pratensis   Stratton Bull Wim Diepenhorst, organ	<i>Deze cd, de eerste in een verzamelserie van uiteindelijk vijf, belicht vooral koorboek MS154, met als centraal werk de Missa Cum jocunditate van Pierre de la Rue. Deze mis geeft een goede indruk van de enorme muzikale rijkdom die de broederschap ontwikkelde. Hier klinkt de vreugde en sereniteit van de wekelijkse liturgie van de Mariavotiefmis met de opeenvolging van gezangen die Maria prijzen en smeken. Het openingsgezag Salve sancta parens begroet haar als de celebrant de kapel binnenkomt, en met sierlijke polyfonie wordt de jubelende toon gezet voor het verdere vervolg van de ceremonie. (Heruitgave van Missa cum Jocunditate, 2016)</i>
2017	Missa Unitatis Antony Pitts	<i>De 'Missa Unitatis' is de eerste nieuwe mis sinds 500 jaar, die in opdracht van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap is geschreven door de Britse componist Antony Pitts. Op deze CD is de mis voor het eerst dubbelkorig uitgevoerd door het Nederlands Kamerkoor en Cappella Pratensis.</i>
2016	Missa cum Jocunditate Pierre de la Rue	<i>Met als subtitel 'Visions of Joy, the Chapel of Hieronymus Bosch', is deze mis terug te vinden in de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waarvan zowel De la Rue als Bosch zelf lid waren. Deze CD bekroonde het jaar 2016, waarin Cappella Pratensis een belangrijke rol had in de festiviteiten rond Bosch, met onder andere optredens bij de opening van de Jheronimus Bosch-tentoonstelling en in de herdenkingsmis voor de beroemde schilder in de Sint-Janskathedraal.</i>
2014	Missa Ave maris stella Josquin Desprez	<i>Met als subtitel 'Visions of Joy, the Chapel of Hieronymus Bosch', is deze mis terug te vinden in de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waarvan zowel De la Rue als Bosch zelf lid waren. Deze CD bekroonde het jaar 2016, waarin Cappella Pratensis een belangrijke rol had in de festiviteiten rond Bosch, met onder andere optredens bij de</i>



		<i>opening van de Jheronimus Bosch-tentoonstelling en in de herdenkingsmis voor de beroemde schilder in de Sint-Janskathedraal.</i>
<b>2012</b>	Requiems Johannes Ockeghem & Pierre de la Rue	<i>CD met de oudste polyfone Requiems uit de muziek-geschiedenis van beide componisten en is door Diapason bekroond met 5 sterren (hoogste waardering).</i>
<b>2010</b>	Vivat Leo! Music for a Medici Pope	<i>Uitgevoerd onder leiding van de befaamde Joshua Rifkin en wederom bekroond met een Diapason d'Or door het gezaghebbende vakblad Diapason, en daarnaast met 4 sterren van Classica (de hoogste onderscheiding).</i>
<b>2009</b>	Missa de Sancto Donatiano Jacob Obrecht	<i>Een reconstructie van de eerste uitvoering van de mis, gefilmd op locatie in Brugge, aangevuld met uitvoerig documentatiemateriaal. Deze productie werd bekroond met een Diapason d'Or Découverte en de hoogste beoordeling in het vakblad Classica (Fineline Classical FL72414).</i>